

Правительство Санкт-Петербурга
Администрация Петроградского района Санкт-Петербурга
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга**

Чкаловский проспект, дом 22, Санкт-Петербург, 197110

т. 2462072, т/ф 4176212

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБОУ СОШ № 51
Петроградского района СПб
Приказ от 31 августа 2021г. №180

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 51
Петроградского района СПб
Протокол 30 августа 2021г. №1

ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 51
Петроградского района Э.А. Березяк
Санкт-Петербурга

Подписано электронной подписью

31.08.2021 09:33

директор

Березяк Элина Арвовна

7813124534-5-1643265010-20220127-26-4-0930-10

С учётом мнения Совета родителей
Протокол от 30 августа 2021г. №1

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Прошина Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная
Уровень освоения программы – общекультурный

Программа разработана в соответствии с:

- Конституцией Российской Федерации
- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»,
- Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Приказом Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2017 № 816 Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ,
- Санитарно-эпидемиологическими правилами СП 3.1/2.43598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), от 30 июня 2020 года №16 (с изменениями на 24 марта 2021 года),
- Санитарными правилами СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
- Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге» (с изменениями и дополнениями),
- Распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 14.03.2016 г. № 701-р «Об утверждении примерного положения об отделении дополнительного образования»,
- Распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 г. № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»,
- Стандартом безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенической безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования находящихся в ведении комитета по образованию и администрации районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организации, реализующих образовательные программы основного образования
- Иными действующими нормативно-правовыми актами органов управления образованием различного уровня,

- Уставом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №51 Петроградского района Санкт-Петербурга, утвержденный распоряжением Комитета по образованию №1755-р от 16.04.2015г., с изменениями в Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №51 Петроградского района Санкт-Петербурга, утвержденными распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга №5618-р от 27.11.2015г.,
- Лицензией Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №51 Петроградского района Санкт-Петербурга Серия 78 №001248, регистрационный № 964 от 28 ноября 2011г.; Приложения к лицензии №1,2,3,4,5,
- Свидетельством о государственной аккредитации Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №51 Петроградского района Санкт-Петербурга серия 78 А 01 № 0000116, регистрационный № 755 от 24 февраля 2015г.
- Уставом ОУ,
- Положением о структурном подразделении – отделении дополнительного образования детей и взрослых Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга.,
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств и формированию взглядов, убеждений, духовных потребностей учащихся.

Программа эстрадного вокального ансамбля способствует развитию у детей музыкальных, актёрских, творческих способностей, приобщает учащихся к миру музыкального искусства, развивает способность чувствовать и понимать музыку, творчески применять полученные знания в сценической практике. Обучение эстраднему пению – живой, творческий, динамичный процесс, основанный на таких принципах, как доступность осваиваемого материала, наглядность при его подаче, прочность знаний, умений и навыков, активность музыкальной деятельности учащихся.

Данная программа предусматривает взаимосвязь вокального, хореографического воспитания и актёрского мастерства. Это необходимо для всестороннего эстетического воспитания учащихся.

Актуальность программы

В связи с изменениями, происходящими в социальной, экономической и культурной сферах нашей жизни, на первый план выходят проблемы воспитания и обучения подрастающего поколения. Очень важно с самого раннего возраста развить в человеке творческое начало, помочь стать ему творческой личностью, создать условия для реализации творческого потенциала в соответствии с его интересами, способностями и образовательными потребностями. Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности. Эстрадное ансамблевое пение в условиях современной жизни приобрело довольно широкую популярность. Это один из наиболее массовых видов искусства, без которого, практически, не обходится ни одно мероприятие, ни на ТВ, ни на концертных площадках города, ни один праздник, ни одно торжество.

Отличительные особенности

Голос - самый естественный музыкальный инструмент, данный человеку от рождения. Им нужно уметь пользоваться. Обучение эстраднему вокалу строится с учётом индивидуальных и возрастных особенностей детей. Репертуар подбирается в соответствии с

диапазоном певческих голосов. Особенностью программы является совмещение вокального, хореографического воспитания и элементов актёрского мастерства. Такое сочетание направлено на создание полноценного сценического образа во время исполнения песен.

Цель программы - формирование и развитие гармонически развитой личности, способной к творческому самовыражению через освоение музыкальной культуры и овладение искусством вокала.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать певческие навыки;
- научить выразительному ансамблевому исполнению произведений различных стилей и жанров;
- сформировать и совершенствовать необходимые вокально-ансамблевые навыки;
- обучить теории музыки и музыкальной грамоте;
- овладение музыкально-ритмическими движениями;
- овладение элементарными навыками сценического движения;
- овладение элементарным навыкам актерского мастерства.

Развивающие:

- способствовать развитию интереса к музыкальному искусству;
- способствовать развитию творческой фантазии, воображения, артистических качеств, художественного вкуса;
- способствовать развитию внимания, памяти, наблюдательности, чувства ритма, слуха;
- развить эмоциональную сферу личности учащегося.

Воспитательные:

- воспитать такие качества личности, как ответственность, организованность, целеустремленность, трудолюбие, уверенность в себе, стремление к непрерывному самосовершенствованию, самоконтроль;
- воспитать навыки общения в коллективе;
- приобщить учащегося к здоровому образу жизни;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим /доброжелательность, терпимость и др./, чувство личной ответственности;
- воспитать активного слушателя музыки.

Условия реализации программы:

Условия набора:

Набор в группы 1-го года обучения осуществляется после предварительного прослушивания и собеседования. На прослушивании определяются музыкальные способности (состояние голосового аппарата, наличие певческого голоса, музыкальный слух и память, чувство ритма), особенности личности ребёнка. В процессе собеседования с ребенком определяются его интересы, музыкальные предпочтения.

Условия формирования групп:

В группы набираются одновозрастные учащиеся. При наличии вакантных мест возможно зачисление ребенка в уже сформированную группу после окончания набора. Допускается дополнительный набор детей на второй год обучения (по результатам прослушивания и проверки требуемых умений и навыков).

Количество учащихся в группах:

в группе 1-го года обучения – не менее 15 человек,
в группе 2-го года обучения – не менее 12 человек,
в группе 3-го года обучения – не менее 10 человек

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 504 часа, 3 года обучения:

Особенности организации образовательного процесса:

Программа может быть реализована в очном, очно-дистанционном и дистанционном формате обучения.

Режим занятий:

1-й год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;

2-й год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;

3-й год обучения: 216 часа, 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 2 часа.

В случае реализации очно-дистанционного и дистанционного формата обучения режим занятий может варьироваться в рамках предусмотренного учебным планом количества часов в год.

Формы проведения занятий:

Общеразвивающие:

- беседа
- творческая встреча
- музыкальная гостиная
- просмотр видеофильмов
- экскурсия

Обучающие:

- традиционное учебное занятие
- мастер-класс
- репетиция
- сводная репетиция

Отчетные:

- открытое занятие
- концерт
- конкурс, фестиваль
- экзамен

Формы организации деятельности детей на занятии:

- *фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная (ансамблевая):* организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт);
- *групповая:* организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в партиях, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная:* организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы необходимо:

- просторное светлое помещение 30-50 м², оборудованное зеркалами;
- рояль; пианино; ударные инструменты (бубны, маракасы, шейкеры, тамбурины и т.д.);
- звуко-усилительная аппаратура: микшерский пульт; акустические колонки; микрофоны - не менее 8 шт.; CD проигрыватель; MD проигрыватель; микрофонные стойки; видеоманитофон; телевизор; компьютер;
- концертные костюмы и обувь.

Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, концертмейстер.

Планируемые результаты:

Личностные:

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформирована потребность в здоровом образе жизни;
- развитие эмоциональной сферы личности учащегося, творческой фантазии, воображения, артистических качеств, художественного вкуса.

Метапредметные:

- способность сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой деятельности.

Предметные:

По окончании обучения учащиеся будут:

знать:

- основы теории музыки и музыкальной грамоты;
- строение голосового аппарата и различные приемы голосоведения и дыхания;
- основные закономерности развития музыкального искусства, наиболее важные этапы развития музыки, основные направления, стили, жанры;
- виднейших представителей различных направлений и их вклад в развитие музыкального искусства;
- основы сценического движения;
- основные вокальные приемы и принципы работы в ансамбле;
- различные приёмы работы с микрофоном;
- азы актёрского мастерства;
- принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

уметь:

- выразительно исполнять в ансамбле произведения различных стилей и жанров;
- чисто и выразительно интонировать свою партию в ансамбле;
- ритмично двигаться;
- определять в мелодиях фразы, ритмический рисунок, мелодическое движение;
- владеть основными певческими навыками;
- скоординировано двигаться под музыку различных современных направлений;
- создать на сцене образ в соответствии с содержанием песни;
- выступать с концертными номерами в составе ансамбля.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Эстрадный вокальный ансамбль»

1 год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Формирование группы	8	0	8	
	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
	Развитие певческого аппарата	36	6	30	Выполнение практических заданий, наблюдение
	Основы музыкальной грамоты	18	4	14	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
	Работа над репертуаром*	42	6	36	Опрос, наблюдение, анализ, выступления
	Сценическое движение	18	2	16	Опрос, исполнение репертуара
	Актёрское мастерство	18	2	16	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
	Итоговое занятие	2	0	2	Концерт
	Итого:	144	21	123	

2 год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
	Развитие певческого аппарата	40	8	32	Выполнение практических заданий, наблюдение
	Основы музыкальной грамоты	10	4	6	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
	Работа над репертуаром	48	8	40	Опрос, наблюдение, анализ, выступления
	Сценическое движение	20	4	16	Опрос, исполнение репертуара
	Актёрское мастерство	22	4	18	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
	Итоговое занятие	2	0	2	Концерт
	Итого:	144	37	107	

3 год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
	Развитие певческого аппарата	52	12	40	Выполнение практических заданий, наблюдение
	Основы музыкальной грамоты	18	3	15	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
	Работа над репертуаром	70	12	58	Опрос, наблюдение, анализ, выступления
	Сценическое движение	36	6	30	Опрос, исполнение репертуара
	Актёрское мастерство	36	6	30	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
	Итоговое занятие	2	0	2	Концерт
	Итого:	216	40	176	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Эстрадный вокальный ансамбль»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	15 сентября (по мере комплектования группы)	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	01 сентября	31 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 академических часа
3 год	01 сентября	31 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 академических часа или другой удобный режим

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Эстрадный вокальный ансамбль»
1 год обучения

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- познакомить со значением терминов и понятий, относящихся к свойствам звука (высота, длительность, регистр, динамика), музыкальному синтаксису (мелодия, цезура, фраза, куплет), аккомпанемент, темп, ритм, интервалы;
- сформировать вокальные навыки;
- сформировать навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- обучить основам ансамблевой концертно-исполнительской деятельности;
- познакомить с творчеством композиторов, дать представление о стиле, эпохе.
- овладение музыкально-ритмическими движениями;
- познакомить со строением голосового аппарата;
- обучить различным приемам голосоведения;
- обучить различным видам атаки звука;
- сформировать певческие навыки;
- овладение элементарными навыками сценического движения;
- овладение элементарным навыкам актерского мастерства.

Развивающие:

- развивать познавательную активность в области вокального искусства;
- развивать музыкально-ритмическую, двигательную координацию;
- развивать музыкальные способности и творческие возможности учащихся;
- развивать артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- приобщить детей к музыкальному искусству;
- способствовать развитию кругозора;
- развивать мотивационно-волевые качества.

Воспитательные:

- воспитать личностные качества, такие как целеустремленность и творческая активность;
- воспитывать уважение и любовь к песенной истории, к музыкальному искусству;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- воспитать активного слушателя музыки.

Содержание программы 1 год обучения:

1. Формирование группы

Практика: Проведение набора учащихся. Собеседование с детьми и родителями. Анкетирование родителей (знакомство). Приём заявлений. Формирование списка учащихся.

2. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи обучения. Роль музыки и песни в жизни людей. Правила поведения на занятиях.

Практика. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными воспитанников.

1. Развитие певческого аппарата

Теория. Строение голосового аппарата, профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Певческая установка. Правильное звукообразование. Правила постановки дыхания. Правильное положение кор-

пуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Практика. Распевки, упражнения на развитие дыхания и артикуляции. Скороговорки. Упражнения на подвижность артикуляционного аппарата, на правильное произношение звуков.

2. **Основы музыкальной грамоты**

Теория. Свойство музыкального звука. Ноты скрипичного ключа. Длительности нот. Паузы. Метр. Темп. Ритм. Интервалы. Лад. Рассказы о различных жанрах, характере музыки, различных музыкальных инструментах и их звучании. Представление и прослушивание различных музыкальных произведений (марш, полька, колыбельная), разнохарактерной музыки.

Практика. Чтение нот в песнях. Ритмические упражнения. Определение на слух: интервалов, лада, темпа, жанра, характера произведения.

3. **Работа над репертуаром**

Теория. Рассказы о композиторах, исполняемых произведениях. Обсуждение содержания произведения, доступное изложение темы.

Практика. Разучивание мелодии и поэтического текста. Работа над нюансами и динамическими оттенками, фразировкой и дыханием. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведениях.

Концертные выступления. Мини-концерт для родителей. Анализ выступлений.

4. **Сценическое движение**

Теория. Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа.

Практика. Упражнения, развивающие музыкальное чувство, изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

5. **Актерское мастерство**

Теория. Наблюдательность. Воображение и фантазия. Сценическое внимание. Освобождение мышц. Память физических действий. Вера в предлагаемые обстоятельства. Сценическое отношение. Сценическое действие. Оценка событий.

Практика. Индивидуальные сюжетные этюды - "Действие и оценка". Сюжетные этюды - "Действие и противодействие". Этюды - "Элементы характерности". Игры – подражания. Этюды – импровизации.

6. **Итоговое занятие**

Практика. Подведение итогов года. Опрос для определения уровня усвоения теоретического материала по разделам программы. Концерт.

Примерный репертуар 1 год обучения:

1. А. Ермолов "Прадедушка"
2. А. Ермолов "Весёлая песенка"
3. А. Ермолов "Паровоз букашка"
4. А. Ермолов "Зимняя сказка"
5. А. Ермолов "Я вернусь победителем".
6. В. Добрынин "Бабушки-старушки"
7. Г. Гладков "Посиделки"
8. Л. Марченко "Какаду"
9. С. Савенков "Простоквашино"
10. Н. Иванова "Пчёлка"
11. Н. Иванова "Интернет"
12. Е. Крылатов "Кабы не было зимы"
13. А. Базилай "Носороги"
14. М. Жемайтук "Золотые капельки"
15. А. Петришева "Снеговик"

16. Д. Воскресенский "Сырная луна"
17. С. Суэтов "Лесная песенка"
18. О. Хромушин "Простая песенка"
19. И. Дунаевский "Веселый ветер"

Ожидаемые результаты 1 год обучения:

Личностные:

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитие эмоционально-ценностного восприятия окружающего мира.

Метапредметные:

- будет развита познавательная активность в области музыкального искусства;
- будет мотивирован на творческую деятельность и способен к самостоятельному поиску решений;
- будет способен управлять своим поведением в обществе и соблюдать элементарные правила поведения, опираясь на первичные ценностные представления;
- будет уметь слушать окружающих, доводить начатое дело до конечного результата.

Предметные:

По окончании первого года обучения учащийся
будет знать:

- понятия: регистр, динамика, темп, штрихи, ритм, размер, интервалы, мелодия, аккомпанемент;
- основные принципы работы в ансамбле;
- строение голосового аппарата;
- различные приемы голосоведения;
- различные виды атаки звука;
- различия между ритмом, размером и темпом;
- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

уметь:

- чисто и выразительно интонировать свою партию в ансамбле;
- ритмично двигаться;
- определять в мелодиях фразы, ритмический рисунок, мелодическое движение;
- владеть основными певческими навыками.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе** **«Эстрадный вокальный ансамбль»** **2 год обучения**

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- познакомить со строением гаммы, тональностями, регистром, динамикой;
- обучить различным приемам дыхания;
- обучить различным приемам атаки звука;
- сформировать певческие навыки;
- сформировать навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- обучить основным принципам работы в ансамбле;

- обучить основам ансамблевой концертно-исполнительской деятельности;
- познакомить с творчеством композиторов, дать представление о стиле, эпохе.
- овладение элементарными навыками сценического движения;
- овладение элементарным навыкам актерского мастерства.

Развивающие:

- развивать познавательную активность в области вокального искусства;
- развивать музыкально-ритмическую, двигательную координацию;
- развивать музыкальные способности и творческие возможности учащихся;
- развивать артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- способствовать развитию кругозора;
- развивать мотивационно-волевые качества.

Воспитательные:

- воспитать личностные качества, такие как целеустремленность и творческая активность;
- воспитывать уважение и любовь к песенной истории, к музыкальному искусству;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- воспитать активного слушателя музыки.

Содержание программы 2 год обучения:

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи 2-го года обучения. Гигиена вокалиста. Основы здорового образа жизни.

Практика. Пение ранее выученных песен.

2. Развитие певческого аппарата

Теория. Грудобрюшное дыхание, а также варианты смешанного дыхания. Певческая опора. Атака звука (твердая, мягкая, придыхательная). Более глубокое осмысление всех приемов работы над дыханием. Беседа о важности артикуляции и дикции, бережном отношении к голосовой нагрузке и соблюдении певческого режима. Ансамбль и строй. Беседа о двух видах ансамбля: ритмическом и динамическом.

Практика. Упражнения на:

- формирование навыков правильной певческой установки;
- правильную организацию вдоха и выдоха;
- достижение мышечной свободы, раскрепощённости, преодоление скованности;
- выработку активного, короткого дыхания.

Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Распевки. Упражнения на сочетание легато и стаккато. Дыхательные упражнения.

3. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Гамма. Тональность. Рассказ о великих композиторах. Элементарные сведения о музыке – характер музыки (напевно, отрывисто, протяжно, легко и т. д.); темп (медленно, подвижно, быстро); динамика (громко, тихо); регистры; ритм.

Практика. Сольфеджирование гамм, запоминание мелодий на слух. Слуховой анализ. Ритмические упражнения. Определение на слух.

4. Работа над репертуаром

Теория. Понятие – микрофон, стойка. Рассказы о творчестве композиторов исполняемых произведений. Начало формирования сценического образа солиста, выбор репертуара, исходящего из возможностей ученика.

Практика. Разучивание репертуара. Работа над пониманием содержания песни, особенно ее текста. Разучивание мелодии и поэтического текста, оттенков. Упражнения на формирование умения слушать друг друга. Отработка навыков сценического общения. Разучивание песен для концертного и конкурсного репертуара. Отработка качества исполнения. Работа с микрофоном, под фонограмму. Отработка правил положения микрофона в руке исполнителя. Работа над соотношением звучания голоса и фонограммы.

5. Сценическое движение

Теория. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание.

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Ритмический и танцевальный образ. Понятие «характер исполняемого номера».

Практика. Упражнения для снятия зажимов тела, развития мимики, жестикуляции. Разучивание движений для передачи образа песни. Простые упражнения на развитие координации движений. Специальные упражнения и этюды.

6. Актерское мастерство

Теория. Развитие творческих навыков физического самочувствия. Действие с воображаемыми предметами. Круги внимания. Непрерывность, логика, последовательность, завершенность действия. Память внутренних восприятий. Эмоциональная память.

Практика. Упражнения для развития артистической смелости и элементов характерности. Игры-подражания. Игры на ассоциативное мышление. Этюды-импровизации.

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов года. Опрос для определения уровня усвоения теоретического материала по разделам программы. Концерт.

Примерный репертуар 2 год обучения:

1. А. Ермолов "Прадедушка"
2. В. Дмитриева "А ты годишься ль, парень в моряки"
3. А. Ермолов "Весёлые поварята"
4. С. Суэтов "Лесная песенка"
5. Д. Воскресенский "Как здорово"
6. М. Марьяновский "Как здорово"
7. В. Плешак "Экипаж- одна семья"
8. С. Намин "Мы вам честно сказать хотим"
9. Попурри детских песен
10. А. Цфасман "Неудачное свидание"
11. А. Зацепин "Мой адрес - море"
12. М. Дунаевский "Брадобрей"
13. М. Дунаевский "Семь нот"
14. Г. Гладков "Синема"
15. А. Петришева "Помогите бегемоту"
16. А. Петришева "Я хочу, чтобы не было больше войны"
17. А. Петришева "Мама"
18. А. Ермолов "Зимняя сказка"
19. В. Плешак "Мы вам честно сказать хотим"
20. А. Базилай "Носороги"
21. А. Журбин "Послевоенное танго"
22. А. Ермолов "Весёлая песенка"

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

Личностные:

- развиты артистические и музыкальные способности, творческое воображение и фантазия;
- развит интерес к музыке и потребность в общении с ней;
- сформированы личностные качества, такие как, целеустремленность и творческая активность;
- развиты мотивы музыкально-учебной деятельности и личностного смысла учения;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования при воплощении музыкальных образов.

- приобретён опыт участия в публичных выступлениях.

Метапредметные:

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- умение слушать собеседника и вести диалог в процессе размышления о музыке, составления исполнительского плана, признавать возможности существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- готовность к сотрудничеству (общение, взаимодействия) со сверстниками и взрослыми при решении различных музыкально-творческих задач.

Предметные:

По окончании второго года обучения учащийся
будет знать:

- строение гаммы, тональности, регистры, динамику;
- различные приёмы дыхания;
- различные приемы атаки звука;
- основные принципы работы в ансамбле;
- основы сценического движения;
- азы актёрского мастерства;
- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

уметь:

- сольфеджировать гаммы, запоминать мелодии на слух;
- правильно владеть певческим дыханием;
- чисто и выразительно интонировать свою партию в ансамбле;
- свободно и ритмично двигаться, исполнять импровизации, этюды;
- определять в мелодиях фразы, ритмический рисунок, мелодическое движение;
- владеть основными певческими навыками.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Эстрадный вокальный ансамбль»
3 год обучения

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

- познакомить со значением терминов и понятий, относящихся к теории музыки (лад, аккорды, интервалы, секвенция, канон, гармония), музыкальному синтаксису (мелодия, цезура, фраза, куплет), форме;
- сформировать вокальные навыки;
- сформировать навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- обучить основам ансамблевой концертно-исполнительской деятельности;
- познакомить с творчеством композиторов, дать представление о стиле, эпохе.
- овладение музыкально-ритмическими движениями;
- познакомить со способами формирования певческого дыхания;
- обучить различным способам звукоизвлечения;
- познакомить со звуковыми дефектами голоса;
- сформировать певческие навыки;
- овладение элементарными навыками сценического движения;

- овладение элементарным навыкам актерского мастерства.

Развивающие:

- способствовать развитию интереса к музыкальному искусству;
- способствовать развитию творческой фантазии, воображения, артистических качеств, художественного вкуса;
- способствовать развитию внимания, памяти, наблюдательности, чувства ритма, слуха;
- развить эмоциональную сферу личности учащегося.

Воспитательные:

- воспитать такие качества личности, как ответственность, организованность, целеустремленность, трудолюбие, уверенность в себе, стремление к непрерывному самосовершенствованию, самоконтроль;
- воспитать навыки общения в коллективе;
- приобщить учащегося к здоровому образу жизни;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим /доброжелательность, терпимость и др./, чувство личной ответственности;
- воспитать активного слушателя музыки.

Содержание программы 3 год обучения:

1. Вводное занятие

Теория. Цели и задачи 3-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы со звукоусилительной аппаратурой.

Практика. Пение знакомых песен.

2. Развитие певческого аппарата

Теория. Певческое дыхание. Отличие певческого дыхания от физиологического. Цепное дыхание. Широкое дыхание. Одновременное дыхание. Технические приемы при пении *f* и *p*. Филировка звука. Высокая позиция звука. Способы звукоизвлечения: открытый и закрытый звук. Пение с закрытым ртом. Способы формирования навыков свободного, естественного дыхания и звукообразования. Регистровая ровность. Скачкообразные переходы в регистры. Дефекты звука: горловой призыв, гнусавость, открытый звук, форсировка, детонирование, вялый звук и подъезды.

Практика. Пение упражнений на:

- формирование навыков свободного, естественного дыхания и звукообразования.
- правильное формирование гласных и согласных звуков;
- скачкообразные переходы в различные регистры;
- развитие внутреннего слуха: пение знакомой мелодии вслух и про себя.

Распевки. Скороговорки. Дыхательные, артикуляционные упражнения.

3. Основы музыкальной грамоты

Теория. Строение мажорного и минорного лада. Ступени лада. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Опевание ступеней. Аккорд. Тоническое трезвучие. Гаммы до 4 знаков. Интервалы. Диссонансы, консонансы. Секвенция. Цезура. Мотив, фраза, предложение, период. Марш, вальс, полонез, менуэт, вариации. Вариационный тип развития, куплетная форма. Канон. Гармония.

Практика. Пение гамм до трёх-четырёх знаков, ступеней (по отдельности и последовательно, «цепочкой»). Упражнение на опевание устойчивых ступеней. Пение и определение на слух интервалов вне тональности и в тональности. Чтение «с листа» простейших одноголосных мелодий. Пение секвенций. Определение на слух танцевальной музыки. Пение канонов. Ритмические упражнения.

4. Работа над репертуаром

Теория. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), ансамблевом пении. Общий художественный замысел произведения, особенности стиля автора. Рассказы о творчестве композиторов исполняемых произведений.

Практика. Разучивание мелодии и текста. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительным исполнением поэтического текста и певческими навыками. Работа над фразами, штрихами и динамическими оттенками. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Работа по партиям (вычленение отдельных фраз, предложений, применение различных приемов в зависимости от трудности произведения). Взаимосвязанность и взаимообусловленность технической и художественной задач.

5. Сценическое движение

Теория. Драматические средства выразительности в пении и развитие актерского темперамента. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Виды, типы сценического движения.

Практика. Упражнения на совершенствование осанки и походки. Музыкальные этюды на развитие фантазии. Игровые тренинги на развитие мимики, пантомимики и создание образа. Выполнение упражнений на развитие сценического воображения. Упражнения на развитие пластики. Музыкально-пространственные упражнения. Фигурная маршировка с перестроением. Танцевальные шаги в образах. Ритмические упражнения, приучающие учащихся к активному восприятию музыки.

6. Актёрское мастерство

Теория. Реализация актерских способностей для создания сценического образа в жанровом многообразии сценического искусства. Создание начального сценического репертуара.

Практика. Игры и упражнения на развитие элементов актёрской техники. Игры – импровизации. Игры- подражания. Игры – ассоциации. Этюды. Тренинги на раскрепощение.

7. Итоговое занятие

Практика. Опрос для определения уровня усвоения теоретического материала по разделам программы. Концерт. Подведение итогов обучения по программе.

Примерный репертуар 3 год обучения

1. А. Ермолов "Праздничный вечер"
2. А. Ермолов "Все мы просто дети"
3. А. Петров "Эй, моряк"
4. А. Зацепин "Мой адрес - море"
5. В. Резников "Улетай туча"
6. В. Дмитриева "А ты годишься ль, парень в моряки"
7. В. Плешак "Мы вам честно сказать хотим"
8. В. Плешак "Экипаж - одна семья"
9. Г. Гладков "Песня на пароходе"
10. М. Дунаевский "Семь нот"
11. Попурри детских песен
12. Е. Крылатов "Прекрасное далёко"
13. С. Намин "Мы вам честно сказать хотим"
14. А. Ханок "Зима"
15. И. Шаматрина "Планета цветов"

Ожидаемые результаты 3 года обучения:

Личностные:

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформирована потребность в здоровом образе жизни;
- развитие эмоциональной сферы личности учащегося, творческой фантазии, воображения, артистических качеств, художественного вкуса.

Метапредметные:

- способность сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой деятельности.

Предметные:

По окончании третьего года обучения учащийся

будет знать:

- значение терминов и понятий, относящихся к теории музыки (лад, аккорды, интервалы, секвенция, канон, гармония), музыкальному синтаксису (мелодия, цезура, фраза, куплет), форме;
- основные способы формирования певческого дыхания;
- различные способы звукоизвлечения;
- звуковые дефекты голоса;
- основные сведения об исполняемых произведениях (автор, жанр, стиль);
- основы сценического движения;
- основные вокальные приемы и принципы работы в ансамбле;
- различные приёмы работы с микрофоном;
- азы актёрского мастерства;
- принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

уметь:

- выразительно исполнять в ансамбле произведения различных стилей и жанров;
- чисто и выразительно интонировать свою партию в ансамбле;
- ритмично двигаться;
- определять в мелодиях фразы, ритмический рисунок, мелодическое движение;
- владеть основными певческими навыками;
- скоординировано двигаться под музыку различных современных направлений;
- создать на сцене образ в соответствии с содержанием песни;
- выступать с концертными номерами в составе ансамбля.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения общеобразовательной программы через разнообразные формы *входного, текущего, промежуточного и итогового контроля*.

Входная диагностика проводится для групп 1 года обучения в сентябре с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к слуховой и певческой деятельности.

Формы:

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся;
- выполнение практических заданий педагога;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа, опрос;
- выполнение практических заданий педагога;
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

Промежуточный контроль проводится по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

Формы:

- опрос для определения уровня усвоения теоретического материала;
- концертное выступление.

Итоговый контроль проводится в конце обучения и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированность их теоретических знаний, вокально-хоровых навыков и умений, устойчивость интереса к хоровому пению, творческая активность.

Формы:

- отчетный концерт, концерт для родителей.

По результатам проведенных исследований педагог заполняет диагностические карты на каждый год обучения.

Способы определения результативности:

- анализ творческих достижений учащихся;
- педагогическое наблюдение за взаимоотношениями обучающихся в коллективе;
- педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях;
- педагогические наблюдения за учащимися в процессе обучения, их участия в массовых мероприятиях и инициативах;
- оценка уровня подготовки учащихся в процессе отчетных мероприятий;
- беседы с родителями, анкетирование.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы, методы и принципы организации образовательного процесса:

В творческом и образовательном процессе для получения результата используются различные формы, в зависимости от репертуарной политики, возрастной категории детей, их природных данных. Занятия проводятся как в группах полного состава, в малых группах, так и в форме индивидуальной работы с обучающимися.

Посредством развития музыкальности и творческих способностей воспитанников происходит становление их личностных качеств, таких как трудолюбие, усидчивость, стремление к творчеству и саморазвитию, коммуникативные способности, терпеливое и уважительное отношение к товарищам, и т. д. Кроме того, занятия пением очень полезны для детского здоровья. Связанные с работой дыхания, они способствуют хорошей вентиляции легких и насыщению организма кислородом. Особенно это полезно детям, страдающим частыми простудными заболеваниями, дыхательной формой аллергии и даже астмой.

Поскольку ансамблевое эстрадное пение принципиально отличается от сольного пения, то и процесс обучения построен таким образом, что все знания и навыки передаются не отдельному ученику, а группе учащихся. Для работы с учащимися выбираются методы, соответствующие возрасту, интересам, способностям.

Все технические вокальные навыки осваиваются обучающимися в форме упражнений, которые вырабатывают единую исполнительскую манеру, так как ансамбль - это единый коллективный исполнитель музыкального произведения. Именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, как для освоения технических элементов, так и приемов исполнения. Кроме того, каждый изученный освоенный вокальный прием необходимо закреплять и совершенствовать на специально подобранном репертуарном материале, а затем приступать к освоению художественных, актерских задач. Занятия могут включать в себя просмотр видеоматериалов, прослушивание музыкальных записей.

Концертная деятельность является одним из важнейших стимулов занятий в ансамбле. Участие воспитанников в концертах дает возможность судить об усвоении ими учебного материала, личных творческих достижениях каждого. Частые публичные выступления способствуют преодолению зажатости и скованности (что особенно свойственно подросткам). Все эти качества, безусловно, пригодятся ребёнку в его дальнейшей жизни, даже если он выберет профессию, не связанную с музыкой.

В первом полугодии преобладают небольшие выступления в смешанных концертах (т.е. с другими коллективами). Такие концерты очень полезны и интересны, т.к. помогают привыкнуть к сцене и зрительному залу, а также оценить исполнительский уровень других творческих коллективов.

В образовательном процессе используются следующие **методы** передачи знаний и умений:

Словесные методы обучения - устное объяснение материала, беседа, диалог, анализ музыкального произведения, анализ поэтического текста. Данные методы направлены, прежде всего, на создание твердой, ясной теоретической базы учащихся. Особенно это важно для тех, кто собирается поступать в профессиональные музыкальные учреждения.

Выполнение вокально-тренировочных упражнений, голосоречевых тренингов, упражнений на развитие чувства ритма и т.д. происходит во время *практической работы* на занятиях. Обучающиеся выполняют упражнения согласно указаниям педагога, по мере необходимости вместе с руководителем анализируют ошибки.

Во время теоретических и практических занятий активно используются *наглядные* методы обучения: показ видео материалов, прослушивание аудиозаписей, показ, исполнение педагогом репертуара.

Объяснительно-иллюстративный - важный метод в работе над голосом, в особенности в варианте «от противного»: педагог показывает, как в «кривом зеркале» неправильное звучание или дыхание и т.д., анализирует вместе с детьми и завершает верной иллюстрацией.

Частично-поисковый метод направлен на развитие самостоятельности в достижении поставленных целей.

Основные принципы работы:

Принцип гармонизации личности и среды – ориентация на максимальную самореализацию личности.

Принцип гуманизации – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и обучения детей.

Принцип системности и последовательности - построение образовательного процесса таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

Принцип индивидуальности - учитывая индивидуальные особенности ребенка, способствовать их дальнейшему развитию. Каждый воспитанник должен быть (стать) самим собой, обрести (постичь) свой образ.

Принцип творчества и успеха – развитие индивидуальных особенностей воспитанников и определение уникальности целой группы (коллектива). Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по саморазвитию и самосовершенствованию своего «я».

Принцип сознательности предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.

Принцип дифференциации - учитывает типологические особенности учащихся (их интересы, творческие способности, обученность, обучаемость, работоспособность и т.д.), в соответствии с которыми отбираются и дифференцируются цели, содержание образования, формы и методы обучения.

Дидактические материалы

1. Раздаточные материалы: карточки, набор зеркальцев, партии, тексты песен.
2. Иллюстративный материал: портреты композиторов, иллюстрации картин известных художников.
3. Наглядные пособия: таблицы с нотным станом, плакаты с изображением гортани, носоглотки, голосовых связок, ритмические карточки.
4. Нотный материал (партитуры, партии).
5. Игровые средства (шумовые инструменты, ударные инструменты: ложки, треугольник, трещотки, маракасы; мячи и т.д.).
6. Литературные произведения (поэтические сборники, сказки, рассказы, повести).
7. Наглядные пособия (видеозаписи, плакаты с нотной записью и пр.).
8. Электронные образовательные ресурсы:

Информационные источники

Список литературы для педагогов:

1. Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – Санкт-Петербург, 1998 г
2. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007.
4. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А. В. Карягина. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
5. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская – Москва: Таланты-21 век, 2004.
6. Ламперти, Ф. Искусство пения / Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
7. Левина, Е. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов на Дону: Феникс, 2008.
8. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва: 2002.
9. Риггс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Риггс. – Москва, 2000.
10. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – Москва: Нота, 2006.
11. Романова, Л. В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 2-е издание / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
12. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. / О. Л. Сафронова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
13. Столяренко, Л. Д. Педагогическая психология – 2-е издание / Л. Д. Столяренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2003.
14. Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – Москва: 2009
- 15.

Список литературы для детей:

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся / – Москва: Музыка, 1998
2. Кочнева, И., Яковлева, А. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева – Ленинград: Музыка, 1986.
3. Краткий музыкальный словарь-справочник / общая редакция Э.Леонова. – Москва: Издательство «Кифара», 2002.
4. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. – Москва: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2009.

Интернет-ресурсы:

1. completevocalinstitute.com
2. www.vocal-coaches.com
3. singingiseasy.com
4. brettmanningsingingsuccess.com
5. rockvocalist.ru
6. knyazhinskaya.ru

№	Наименование ЭОР	Электронный адрес ЭОР
1	Союз композиторов Санкт-Петербурга	http://www.spb-composers.ru/

2	Учебно-методический портал	http://www.uchmet.ru/
3	Нотный архив, бесплатные ноты	www.libnote.ru
4	Нотный архив России	www.notarhiv.ru
5	Ноты-детям	www.igraj-poj.narod.ru
6	Минусовки	www.minusy.net
7	Детская шоу-группа композитора Евгении Зарицкой «САМАНТА»	http://www.samanta.su
8	Официальный сайт композитора Александра Ермолова	http://ermolov.ru/
9	Официальный сайт группы "Непоседы"	http://www.neposedi.ru/
10	Издательство "Композитор. Санкт-Петербург"	http://www.compozitor.spb.ru/
11	Официальный сайт композитора Евгения Крылатова	http://www.krylatov.ru/
12	Официальный сайт детского хора "Великан"	http://www.chorvelikan.ru
13	Официальный сайт группы "Волшебники двора"	http://www.volshebnikidvora.ru