

Правительство Санкт-Петербурга  
Администрация Петроградского района Санкт-Петербурга  
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга

Чкаловский проспект, дом 22, Санкт-Петербург, 197110

т. 2462072, т/ф 4176212

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
ГБОУ СОШ № 51

Петроградского района СПб

Приказ от 30 августа 2021г. № 180

ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 51  
Петроградского района Санкт-Петербурга

Подписано электронной подписью

30.08.2021 15:13

директор школы

Березяк Элина Арвовна

51-1637686836-20211123-326-2-2000-36

**ПРИНЯТА**

на заседании Педагогического совета

ГБОУ СОШ № 51

Петроградского района СПб

Протокол 30 августа 2021г. №1

С учётом мнения Совета родителей

Протокол от 30 августа 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«КЛУБ АНИМАТОРОВ»**

Возраст учащихся: 13-17 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

**Саликова Наталья Алексеевна,**

педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с:

- Конституцией Российской Федерации
- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»,
- Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Приказом Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2017 № 816 Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ,
- Санитарно-эпидемиологическими правилами СП 3.1/2.43598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), от 30 июня 2020 года №16 (с изменениями на 24 марта 2021 года),
- Санитарными правилами СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
- Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге» (с изменениями и дополнениями),
- Распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 14.03.2016 г. № 701-р «Об утверждении примерного положения об отделении дополнительного образования»,
- Распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 г. № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»,
- Стандартом безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенической безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования находящихся в ведении комитета по образованию и администрации районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организации, реализующих образовательные программы основного образования

- Иными действующими нормативно-правовыми актами органов управления образованием различного уровня,
- Уставом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №51 Петроградского района Санкт-Петербурга, утвержденный распоряжением Комитета по образованию №1755-р от 16.04.2015г., с изменениями в Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №51 Петроградского района Санкт-Петербурга, утвержденными распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга №5618-р от 27.11.2015г.,
- Лицензией Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №51 Петроградского района Санкт-Петербурга Серия 78 №001248, регистрационный № 964 от 28 ноября 2011г.; Приложения к лицензии №1,2,3,4,5,
- Свидетельством о государственной аккредитации Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №51 Петроградского района Санкт-Петербурга серия 78 А 01 № 0000116, регистрационный № 755 от 24 февраля 2015г.
- Уставом ОУ,
- Положением о структурном подразделении – отделении дополнительного образования детей и взрослых Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга.,
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Клуб аниматоров**» (далее – ДООП «Клуб аниматоров») имеет **социально – гуманитарную направленность** и предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста. Уровень освоения программы – **общекультурный**. Обучение по программе строится на принципе «от простого к сложному». Учащиеся объединения «Клуб аниматоров» в игровой форме приобщаются к сфере профессиональной социокультурной деятельности, получают возможность познакомиться на практике с профессией «аниматор» и сопутствующими ей профессиями (актер, режиссер, сценарист, педагог-организатор и др.), ощутить свою общественную значимость, обрести себя в качестве активной личности, способной проявлять эмпатию, организовывать, увлекать и вести за собой.

**Актуальность программы.** В национальном проекте Российской Федерации «Образование» значимая роль отводится таким понятиям, как «мотивация внутренней активности», «детская инициатива», «наставничество», «профорientация», «самореализация личности», «активный гражданин», «доброволец», и другим.

Сегодня важнейшей задачей школы является подготовка выпускника с активной гражданской позицией, у которого сформирован необходимый набор компетенций профессионального самоопределения, и который готов к самостоятельному осознанному выбору - к профессиональной мобильности в динамично меняющихся экономических условиях.

Большое внимание в программе уделяется развитию умений общего, функционального характера, тесно связанных с такими профессиональными компетенциями как умение общаться, умение выходить из нестандартных ситуаций, импровизировать по обстоятельствам, умение перестраиваться, держаться уверенно в группе, и другим.

Программа позволяет, с учетом возрастных особенностей подростков 13-17 лет, решать ряд следующих проблем:

- распространение в обществе потребительского отношения к миру;
- социальная пассивность;
- падение трудовой этики, деградация смысла труда («работать, чтобы лучше потреблять»);
- «уход» детей и подростков в виртуальную реальность при отсутствии контроля родителей;
- ощущение «взрослости» без опыта ответственной работы.

В процессе реализации ДООП «Клуб аниматоров» обозначенные выше проблемы находят своё решение - подростки получают возможность реально ощутить себя взрослыми и ответственными через включение в социально значимые инициативы и волонтерское движение, что также способствует их раннему профессиональному самоопределению, влечёт за собой повышение социального статуса учащихся. Именно волонтерские практики становятся важнейшим инструментом формирования у участников объединения «Клуба аниматоров» активной гражданской позиции и ответственности.

Оптимальной формой работы со старшеклассниками в дополнительном образовании является *клубная деятельность*, которая позволяет:

- организовать работу на принципах добровольности объединения;
- включить учащихся в многообразные социально ценные и личностно значимые виды деятельности;
- использовать *игровые формы* освоения будущих социальных ролей;
- осуществить разнообразные по характеру социальные инициативы, позволяющие решить проблему *профессионального самоопределения*.

**Отличительная особенность** ДООП «Клуб аниматоров» заключается в создании условий для профессиональной ориентации подростков в социокультурной сфере, обучении их сценическому движению, актерскому мастерству, развитию речи, памяти, воображения, внимания, художественного вкуса, умения работать в команде - управлять организованным процессом и другими людьми.

Деятельность учащихся, в процессе освоения программы, имеет свою специфику: она обусловлена большим количеством практических занятий и профессиональных проб в качестве актёра, режиссёра театрализованных представлений и праздников, гримёра, оформителя, сценариста, ведущего, игротехника, звукорежиссёра, ведущего тренингов, социального работника, педагога-организатора и др., что способствует раннему самоопределению учащихся. Все профессиональные пробы проходят в ходе разработки и проведения игровых программ и благотворительных акций, позволяющих сочетать теорию и практику, которые дают возможность учащимся сразу же применить полученные знания и навыки. Это увеличивает эффективность образовательного процесса, расширяет поле личностного и предпрофессионального становления учащихся.

Содержание *первого года обучения* ДООП «Клуб аниматоров» нацелено на общее ознакомление подростков с видами деятельности, сопутствующими профессии аниматор - на формирование у них первоначальных профессиональных навыков. На протяжении всего учебного года подростки учатся *«создавать праздник»*. Обучение носит игровой характер и подразумевает участие в многочисленных тренингах для развития навыков сценического движения, речи, пластики, эмоциональной выразительности, снятие зажимов. Выразительная речь, уверенная пластика тела, умение держаться, эмоциональная выразительность крайне важны для будущих выпускников, так как будут способствовать успешному завершению учебного процесса в школе и пригодятся в случае выбора ими профессий аниматор, сценарист, режиссер, актер, организатор, игротехник, игропрактик. В первый год обучения получаемые подростками знания и навыки отрабатываются на

внутришкольных мероприятиях, которые участники «Клуба аниматоров» готовят для учащихся начальных классов.

*Второй год обучения* наполнен волонтерской деятельностью в процессе освоения технологии социального проектирования. Весь учебный год подростки учатся «дарить праздник». Предполагается активное взаимодействие участников клуба с социальными партнерами, студентами Института музыки, театра, хореографии при РГПУ им. Герцена, и детским отделением онкологического центра.

В 2018 году участниками объединения «Клуб аниматоров» были разработаны мероприятия и акции в профориентационном проекте «Сердце открой!», который стал традиционным для школы. Его финалом является большой семейный праздник - благотворительная ярмарка в поддержку детей, находящихся на лечении в онкологическом центре посёлка Песочный Ленинградской области. В процессе подготовки к празднику подростки пробуют себя в качестве сценаристов, организаторов, event-менеджеров, специалистов по общественным связям, аниматоров, режиссеров, гримеров.

ДООП «Клуб аниматоров» предназначена для ребят, желающих реализовать социально значимые инициативы, научиться разрабатывать и воплощать в жизнь социально значимые проекты, проводить праздничные мероприятия, развивая при этом свои организаторские и актёрские способности. Учащиеся знакомятся с атласом будущих профессий, высшими и средними профессиональными учебными заведениями, в которых имеется набор на заинтересовавшие их специальности.

**Адресат программы** – учащиеся в возрасте от 13 до 17 лет.

**Объем и срок реализации программы:** 288 часов, 2 года обучения.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Программа может быть реализована в очном, очно - дистанционном и дистанционном формате обучения.

**Режим занятий:**

1-й год обучения – 4 часа в неделю – 144 часа в год,

2-й год обучения – 4 часа в неделю – 144 часа в год.

В случае реализации очно - дистанционного и дистанционного формата обучения режим занятий может варьироваться в рамках предусмотренного учебным планом количества часов в год.

**Цель программы:** содействие профессиональному самоопределению учащихся путём ознакомления их с деятельностью аниматора (и сопутствующими профессиями) через реализацию социально значимых инициатив и включение в волонтерское движение.

**Задачи:**

**Обучающие**

Познакомить учащихся:

- с историей и особенностями профессии «аниматор», а также со спектром тесно связанных с ней профессий (актер, организатор, сценарист, режиссер, гример);
- с системой базовых понятий и терминологией праздничной культуры из разделов «актерское мастерство», «сценарное мастерство», «режиссура праздников»;
- с различными игровыми технологиями и особенностями их применения в практической деятельности;
- с теоретическими и практическими основами мастерства аниматора - системой переживания Станиславского К.С., основами драматургии, режиссуры праздника,

сценарного мастерства, сценического действия, пластики, основами театрального и аквагрима, моделирования воздушных шаров.

- с особенностями социокультурной сферы профессиональной деятельности, учреждениями профессионального образования социокультурного профиля, основами социального проектирования и волонтерской деятельности.

### ***Развивающие***

- Развить у учащихся:
- *общие интеллектуальные способности*: устойчивое внимание и восприятие, различные виды памяти, познавательную активность, речь, наблюдательность, познавательный и профессиональный интерес, потребность в самопознании, саморазвитии и самореализации;
- *специальные способности*: творческое воображение, фантазию, эмоциональный интеллект, художественно-образное восприятие, творческие способности;
- *общие и специальные физические способности*: координацию движений, пластику и осанку, пространственную ориентацию

### ***Воспитательные***

- Сформировать у учащихся:
- *основы нравственной культуры* – объективность восприятия и моральную готовность к особенностям выбранной профессии, уверенность в своих силах и способностях, трудолюбие и ответственность, оптимизм, лидерские качества, знание основ профессиональной этики;
- *основы социальной культуры* – умение работать в команде, способность реализовать разные социальные роли, устойчивое стремление к общественно значимой деятельности, желание принести пользу отдельным людям и обществу, понимание общественной значимости разных профессий социокультурной сферы;
- умение соотносить свои индивидуальные особенности с требованиями конкретной профессии.
- Решаемые в программе задачи непосредственно отражают стратегические ориентиры Концепции развития дополнительного образования, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

## **Условия реализации программы**

### **Условия набора:**

В объединение принимаются все желающие юноши и девушки от 13 до 17 лет без предварительного отбора и без противопоказаний по состоянию физического здоровья. Наличие базовых знаний в данной области не требуется, равно как и наличие специальных способностей.

### **Условия формирования групп:**

В группы принимаются учащиеся одного или разных возрастов. При наличии вакантных мест возможно зачисление нового участника в уже сформированную группу после окончания набора. Допускается прием учащихся на второй год обучения при наличии необходимых навыков и умений, уровень которых определяется по критериям начальной диагностики.

### **Количество учащихся в группе:**

1-ый год обучения: не менее 15 человек;

2-ой год обучения: не менее 12 человек.

### **Формы проведения занятий:**

*На занятиях первого года обучения активно используются:*

- *актерские тренинги* (на снятие зажимов, на развитие внимания, воображения, фантазии, тренинги по пластике, сценической речи). Именно данная форма работы помогает наработать необходимые навыки.
- *театральные этюды* (этюды парные, групповые, на «пристройку», органическое молчание, музыкальные этюды и др.)
- *игра* (деловая, интерактивная, интеллектуальная, ролевая, развлекательная и др.) - для разнообразия занятий по ролевому характеру поведения каждого обучающегося.
- *мастер-класс* (умение накладывать театральный и аквагрим, моделировать фигурки из шариков, проводить флеш-мобы) – для освоения определенных предпрофессиональных навыков;
- *На втором году обучения наиболее актуальны такие формы занятий, как:*
- *проектная деятельность* (создание социальных проектов).
- *репетиция* - при подготовке той или иной акции, события, мероприятия, праздника используется основная форма занятий.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- *фронтальная* (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная* (мозговой штурм, репетиции, этюды, тренинги, праздник и т.п.);
- *групповая* организация работы в малых группах (совместные действия, общение, взаимопомощь) в том числе в парах;
- *индивидуальная* (для отработки отдельных предпрофессиональных навыков).

### **Отчётные мероприятия проводятся в форме:**

- открытого занятия;
- игровой программы, благотворительного праздника;
- социально значимой акции.

## **Материально-техническое оснащение**

### ***Для реализации программы необходимы:***

1. Кабинет, оборудованный столами и стульями;
2. Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура;
3. Видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура;
4. Компьютер, с выходом в интернет;
5. Костюмы и реквизит;
6. Канцелярия и расходные материалы для образовательного процесса;
7. Аудиозаписи;
8. Наглядные материалы;
9. Дидактические пособия;
10. Фото- и видеоматериалы;
11. Сборник разработанных сценариев учащихся.

***Кадровое обеспечение:*** программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам.

### **Планируемые результаты**

В процессе освоения программы, учащиеся приобретут следующие компетенции:

**Предметные**

- познакомятся с основами деятельности аниматора и спектром тесно связанных с ней профессий (актер, организатор, сценарист, режиссер, гример);
- познакомятся с системой базовых понятий и терминологией праздничной культуры из разделов «актерское мастерство», «сценарное мастерство», «режиссура праздников», узнают компоненты праздника;
- познакомятся с различными видами игровых программ, особенностями применения их в практической деятельности;
- с теоретическими и практическими основами мастерства аниматора («Системой переживания» Станиславского К.С.), основами драматургии, сценарного мастерства, сценического действия, пластики, театрального и аква-грима, моделирования воздушных шаров;
- познакомятся с основами социального проектирования и волонтерской деятельности, с особенностями социокультурной сферы профессиональной деятельности, учреждениями профессионального образования социокультурного профиля.

**Личностные:**

- у детей будут развиты: устойчивое внимание и восприятие, различные виды памяти, познавательная активность, речь, наблюдательность, познавательный и профессиональный интерес, потребность в самопознании, саморазвитии и самореализации;
- будут развиты: творческое воображение, фантазия, эмоциональный интеллект, художественно-образное восприятие, творческие способности;
- будут развиты: координация движений, пластика и осанка, пространственная ориентация

**Метапредметные:**

- будут сформированы: объективность восприятия и моральную готовность к особенностям выбранной профессии, уверенность в своих силах и способностях, трудолюбие и ответственность, оптимизм, лидерские качества, знание основ профессиональной этики;
- будут сформированы: умение работать в команде, способность реализовать разные социальные роли, устойчивое стремление к общественно значимой деятельности, желание принести пользу отдельным людям и обществу, понимание общественной значимости разных профессий социокультурной сферы;
- будет сформировано умение соотносить свои индивидуальные особенности с требованиями конкретной профессии.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
1 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Аниматор – это кто?».	2	1	1	Беседа, наблюдение, практические задания
2.	Эмоции и чувства в профессиональной деятельности аниматора	2	1	1	Беседа, наблюдение, практические задания
3.	Основы терминологии праздничной культуры	6	2	4	Опрос
4.	Основы актерского мастерства.	20	6	14	Актерский тренинг, этюдные показы,

					практические задания
5.	Основа драматургии, сценарного мастерства	10	2	8	Опрос, защита сценария
6.	Основы режиссуры праздника	16	4	12	Беседа, опрос
7.	Сценическая речь. Постановка голоса	16	4	12	Тренинг по сценической речи
8.	Основы сценического движения	16	4	12	Пластические этюды
9.	Формы мероприятий (событий), праздников.	24	8	16	Опрос, защита разработки мероприятия
10.	Игровые технологии и особенности их применения в практической деятельности	18	6	12	Опрос, защита разработки игровой программы
11.	Основы театрального грима и аквагрима	8	2	6	Опрос, творческое практическое задание
12.	Основы твистинга (моделирования из воздушных шаров)	4	2	2	Опрос, творческое практическое задание
13.	Итоговое занятие	2	0	2	Анализ участия в открытом занятии/мероприятии
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Праздник, как радость общения»	2	1	1	Беседа, выполнение практических заданий
2	Праздник и его компоненты	10	6	4	Опрос, анализ участия в организации праздника для классов начальной школы
3	Основы социального проектирования	20	6	14	Защита группового социального проекта
4	Основы волонтерской деятельности	24	6	18	Опрос, практические задания
5	Я – волонтер!	30	8	22	Наблюдение, анализ участия каждого в событиях и акциях волонтерского движения
6	Основы взаимодействия с социальными партнерами и благополучателями	54	10	44	Опрос, беседа, практические задания
7	Знакомство с атласом будущих профессий	2	2	0	Беседа.
8	Итоговое занятие	2	0	2	Анализ участия в открытом занятии/мероприятии
9	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА к ДООП «Клуб аниматоров»

## 1 года обучения

### **Особенности первого года обучения:**

Содержание первого года обучения ДООП «Клуб аниматоров» нацелено на общее ознакомление подростков с видами деятельности, сопутствующими профессии аниматор и формирование у них первоначальных профессиональных навыков. На протяжении всего учебного года подростки учатся *создавать праздник*. Обучение носит игровой характер и подразумевает участие в многочисленных тренингах для развития навыков сценического движения, речи, пластики, эмоциональной выразительности, снятие зажимов. Получаемые подростками знания и навыки отрабатываются на внутришкольных мероприятиях, которые участники объединения «Клуб аниматоров» готовят для учащихся классов начальной школы.

### **Задачи 1 года обучения**

#### **Обучающие:**

- познакомить учащихся с основами работы аниматора и спектром тесно связанных профессий (актер, организатор, сценарист, режиссер, гример);
- познакомить с основной терминологией праздничной культуры из разделов: актерское мастерство, сценарное мастерство, режиссура праздников;
- познакомить с различными игровыми технологиями особенностями применения их в практической деятельности;
-

**Теория:** эмоции. Чувства. В чем их отличия? Способы выражения чувств и их последствия. Афоризмы великих людей об общении. Невербальное проявление эмоциональных состояний человека. Понятия: мимика, жесты, поза.

**Практика:** актерский тренинг «Выразительность мимики и жестов» Упражнения на демонстрацию эмоций и чувств в разных моделях общения. Выполнение творческих заданий.

### **3. Основы терминологии праздничной культуры.**

**Теория:** термины:

*раздел актерское мастерство* – «образ», «роль», «предлагаемые обстоятельства», «характер персонажа», «мизансцена», «действие», «темпо-ритм»

*раздел сценарное мастерство* – «сценарий», «драматургия», «конфликт», «композиционное построение», «сверхзадача»

*раздел режиссура праздника:* «режиссура», «театрализация», «массовое театрализованное действие», «концепция мероприятия», «сверхзадача режиссера»

**Практика:** театральные игры: «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Если бы я...», упражнения на развитие темпо-ритма и др.

### **4. Основы актерского мастерства.**

**Теория:** «Система переживания» К.С. Станиславского. Внимание. Воображение. Память. Эмоциональная память. Память физических действий. Сценическое внимание. Сценический образ и действие. Навыки перевоплощения. Чувства. Предлагаемые обстоятельства.

**Практика:** упражнения из актерских тренингов «Телеграмма», «Крокодильчики», «Живые картинки», «Построй памятник», «Сказка». Игры и упражнения на развитие воображения, внимания, памяти, темпо-ритма. Творческие задания сообразно образу. Сюжетные этюды. Этюды на общение. Этюды на оценку событий.

### **5. Основа драматургии, сценарного мастерства.**

**Теория:** «Сценарий начинается с идеи, мысли автора». Творческий замысел. Понятие сценария. Сюжет и сюжетная линия. Композиционное построение сценария. «Конфликт – двигатель действия». Художественный и документальный материалы. Жанры: комедия, трагедия, драма, фарс, водевиль, мистерия.

**Практика:** разработка и защита сценария «Доброурока» для учащихся классов начальной школы.

### **6. Основы режиссуры праздника.**

**Теория:** режиссерский замысел, идейно-тематический анализ. Действие как основа сценического искусства. Понятие мизансцены. Музыкальное оформление праздника. Атмосфера и образ мероприятия. Зрелищность, выразительность - важные компоненты праздника.

**Практика:** игры и упражнения из актерского тренинга «Мизансцена – одно из самых сильных выразительных средств». Подбор музыкального и видео-материала к «Доброуроку».

### **7. Сценическая речь. Постановка голоса.**

**Теория:** строение голосового аппарата. Диапазон голоса. Принципы работы дыхательного аппарата. Правила произношения звуков, ударение в словах. Дикция. Техника речи. Темп и ритм речи. Речь в движении.

**Практика:** упражнения из актерских тренингов. Дыхательный тренинг. Дикционные тренинги с использованием звукосочетаний и чистоговорок. Скороговорки. Упражнения:

- для развития мимики лица, артикуляции;
- на смену ритма и темпа в речи;
- на развитие кантиленности звучания с помощью поэтического материала.

## **8. Основы сценического движения.**

**Теория:** понятиями: координация, жест, мышечная свобода, актёрский зажим. Музыка и движение. Роль пластики человека для передачи настроения, характера, возраста героя, персонажа.

**Практика:** упражнения

- на развитие баланса;
- на развитие координации;
- на снятие напряжения.

## **9. Формы мероприятий (событий), праздников.**

**Теория:** праздники и их классификация (государственные, календарные, народные). Формы мероприятий (событий): концерт, конкурс, квест, тимбилдинг, творческий вечер, посиделки, флешмоб, ярмарка). Особенности проведения праздника для разновозрастных групп.

**Практика:** разработка новогоднего квеста по литературному произведению (для учащихся 5-7 классов), разработка тимбилдинга для туристического слета школы.

## **10. Игровые технологии и особенности их применения в практической деятельности.**

**Теория:** виды игровых программ (игра-спектакль, театрализованная игра, деловая, настольная стратегическая, интеллектуально игровая, конкурсно –игровая). Алгоритмы составления игровых программ. (сюжет, участники, как определяются победители, последовательность конкурсов, интерактивов, правила игры, реквизит для реализации игровой программы)

**Практика:** разработка и проведение игровой программы «Спасатели Земли». Игры и викторины. Настольные логические и стратегические игры. Интерактивные игры:

- Игра «Паутина»
- Игра «Сладка проблема»
- Игра «Музыка настроения».

## **11. Искусство театрального грима и аквагрима.**

**Теория:** Что такое грим? Как грим помогает создать образ? Профессиональные материалы и инструменты. Гигиена и уход за инструментарием. Краски, губки, блеск. Техника работы с гримом. Способы наложения грима. Растушевка. Симметрия. Теория цветового колеса. Удаление грима.

**Практика:** Гримирование на заданную тему. Создание образа (грим принцессы, грим лисички, грим толстого человека, грим худого человека, грим феи, грим Бабы Яги, грим Снегурочки, грим Деда Мороза)

## **12. Основы твистинга (моделирования из воздушных шаров).**

**Теория:** Что такое твистинг? Как появился твистинг? Игрушки из круглых шаров и шаров для моделирования (ШДМ). Основные правила скруток. Работа со схемами.

**Практика:** Изготовление композиций, сложных фигурок. Изготовление игрушек из шариков ШДМ (цветок, шпага, собачка, лебедь, мотоцикл). Изготовление гирлянд.

## **13. Итоговое занятие.**

**Практика:** разработка и проведение мероприятия для 8-10 классов школы. Распределение ролей: сценаристы, режиссер, организаторы, аниматоры, музыкальные оформители.

### **Планируемые результаты 1 года обучения**

К окончанию первого года обучения у обучающихся сформируются следующие компетенции:

#### **Предметные:**

- будут знать основы работы аниматора и спектр тесно связанных профессий (актер, организатор, сценарист, режиссер, гример)
- будут знать основную терминологию праздничной культуры из разделов: актерское мастерство, сценарное мастерство, режиссура праздников.
- будут знать различные игровые технологии, особенности применения их в практической деятельности;
- будут уметь применять игровые технологии для проведения мероприятий и праздников;
- познакомятся с основами системы переживания Станиславского К.С., основами драматургии, основами режиссуры праздника, сценарного мастерства, сценического действия, пластики, основами театрального и аквагрима, моделирования из воздушных шаров (твистинга).

#### **Личностные:**

- разовьется внимание, творческое воображение, наблюдательность, фантазия, эмоциональная выразительность, память, логическое мышление, художественно-образное восприятие, творческие способности;
- проявится потребность в самопознании, саморазвитии и самореализации.

#### **Метапредметные:**

- будут чувствовать себя увереннее, оптимистичнее смотреть на мир;
- будут ярче проявлять лидерские качества;
- учащиеся будут уметь организовывать культурный досуг;
- научатся работать в команде;
- будет сформирован интерес к профессиям социокультурной направленности.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** к ДООП «Клуб аниматоров»

### **2 года обучения**

#### **Особенности второго года обучения:**

Второй год обучения посвящён освоению *технологии социального проектирования* и напол

профессий, высшими и средними профессиональными учебными заведениями, в которых имеется набор на интересующие подростков специальности.

### **Задачи 2 года обучения**

#### **Обучающие:**

- познакомить с особенностями профессиональной деятельности социокультурной сферы;
- познакомить с основами работы волонтера, требованиями, предъявляемые к волонтерской деятельности;
- познакомить с технологиями социального проектирования, особенностями их применения в практической деятельности;
- познакомить с учреждениями профессионального образования - СУЗами и ВУЗами, где есть специальности социокультурного профиля (условия поступления)
- познакомить с атласом будущей профессий и спектром профессий социокультурной направленности: тьютор, игротехник, игропрактик, игропедагог, модератор платформы персональных благотворительных программ, тренер творческих состояний.

#### **Развивающие:**

- развивать внимание, наблюдательность, творческое воображение, фантазию, эмоциональную выразительность, память, логическое мышление, художественно-образное восприятие, творческие способности;
- развивать потребность в самопознании, саморазвитии и самореализации;
- развивать наблюдательность, познавательный и профессиональный интерес к социально значимой деятельности и связанным с ней профессиям социокультурной сферы;
- развивать познавательный интерес.

#### **Воспитательные:**

- формировать уверенности в себе, оптимизм, лидерские качества;
- способствовать формированию общественной активности, стремлению принести пользу обществу, гражданской позиции;
- формировать умение соотносить свои индивидуальные особенности с требованиями конкретной профессии;
- формировать умение проводить самооценку своих профессиональных возможностей и перспектив их развития;
- формировать культуру общения и поведения в социуме.

### **Содержание программы 2 года обучения**

#### **1. Вводное занятие «Праздник, как радость общения».**

**Теория:** цели и задачи учебного года. Возрастные особенности адресатов праздничных мероприятий: пожилые люди, маленькие дети, молодежь и др. Соответствие формы проведения праздника контингенту зрителя?

**Практика:** просмотр и обсуждение тематического видеоматериала.

#### **2. Праздник и его компоненты.**

**Теория:** главная идея праздника, основной драматургический ход, художественно-выразительные средства (традиционные, специфические, символ, метафора, атмосфера, композиция, мизансцена и др.), и их воздействие на зрителя. Общий темпо-ритм праздника. Компоненты сюжетного действия (пролог, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал) и последовательность их выстраивания. Логическая связь элементов друг с другом.

**Практика:** подготовка и проведение праздника для учащихся классов начальной школы.

### **3. Основы социального проектирования.**

**Теория:** Социальное проектирование – особый вид проектной деятельности, связанный с преобразованием социальной реальности. Основные понятия и специфика социального проектирования. Принципы и технологии социальных проектов. Как из проблемы получается проект? Основные этапы работы над социальным проектом. Методика проведения проекта. Типы социальных проектов (по характеру проектируемых изменений, по направлениям деятельности, по особенностям финансирования).

**Практика:** разработка социального проекта.

### **4. Основы волонтерской деятельности.**

**Теория:** что такое волонтерство (добровольчество)? Известные волонтеры (Константин Хабенский, Чулпан Хаматова, Доктор Лиза, Анджелина Джоли и др.). Из истории волонтерского движения в мире и России. Права и обязанности волонтеров. Благотворительные организации и фонды Санкт-Петербурга, России (ключевые). Качества человека, который является волонтером. Цели и задачи волонтерской (добровольческой) деятельности. Волонтер – как профессия (медики, педагоги, социальные работники, волонтеры спорта). Знакомство с цифровой платформой «Добро РФ».

**Практика:** практические задания по поиску информации о благотворительных проектах, организациях города, регистрация на платформе «Добро РФ». Подготовка заявки к участию в выбранном проекте платформы. Памятка волонтера (волонтеру-новичку и опытному волонтеру).

### **5. «Я - волонтер!».**

**Теория:** знакомство с ежегодным благотворительным проектом школы «Сердце открой!» в поддержку детей, находящихся на лечении в онкологическом центре посёлка Песочный Ленинградской обл.

**Практика:** участие в организации и проведении событий годового школьного проекта «Сердце открой!»:

- Сбор гигиенических средств;
- «Аллея ангелов»;
- «Новый год должен быть у каждого»;
- «Подари улыбку»;
- Районный слет волонтеров.

### **6. Основы взаимодействия с социальными партнерами и благополучателями.**

**Теория:** изучение адресатов – благополучателей (детское отделение онкологического центра). В чем их особенность? В какой поддержке нуждаются? Мониторинг СУЗов, и ВУЗов, в которых есть набор на специальности, изученные ранее. Изучение требований к поступлению в Институт музыки, театра, хореографии при РГПУ им. Герцена.

**Практика:** участие в организации и проведении благотворительных акций годового школьного проекта «Сердце открой!»:

- Благотворительная ярмарка;
- Сказочная почта;
- Онлайн музыкальный квартирник «Мы вместе!»;
- Веселая зарядка с мультгероями;
- Праздник перед окнами больницы (Мобильный театр).

Творческие занятия, общие мероприятия совместно со студентами Института музыки, театра, хореографии при РГПУ им. Герцена. Актерские тренинги, театральные этюды. Посещение СУЗов, и ВУЗов в День открытых дверей

**Теория:** понятие атласа будущих профессий. Знакомство с новыми профессиями, требованиями к ним: тьютор, игротехник, игропрактик, игропедагог, модератор платформы персональных благотворительных программ, тренер творческих состояний. Знакомство и выборка учебных профессиональных заведений, осуществляющих набор на данные специальности.

## **8. Итоговое занятие**

**Практика:** изучение предыдущих «наработок» организаторов мероприятия. Как строилась программа ярмарки, творческое наполнение, как выходили на партнеров, с кем взаимодействовали? Где брали все необходимые реквизиты, как писали сценарий? Анализ участия в организации и проведении большого семейного праздника - благотворительной ярмарке «Сердце открой!».

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

К окончанию второго года обучения у подростков сформируются следующие компетенции:

#### **Предметные:**

- будут знать основные компоненты праздничного мероприятия;
- будут знать основы работы волонтера, требования, предъявляемые к волонтерской деятельности;
- будут знать принципы и технологии социального проектирования;
- будут уметь применять особенности социального проектирования в практической деятельности;
- будут знать перечень СУЗов и ВУЗов, где есть специальности социокультурного профиля;
- будут уметь получать информацию об условиях поступления в СУЗы и ВУЗы через практику Дней открытых дверей;
- будут знать атлас будущих профессий и спектр профессий социокультурной направленности: тьютер, игротехник, игропрактик, игропедагог, модератор платформы персональных благотворительных программ, тренер творческих состояний.

#### **Личностные:**

- разовьется внимание, наблюдательность, творческое воображение, фантазия, эмоциональная выразительность, память, логическое мышление, художественно-образное восприятие, творческие способности;
- разовьется познавательный интерес к социально значимой деятельности и связанным с ней профессиям социокультурной сферы;
- сформируется потребность в самопознании, саморазвитии и самореализации.

#### **Метапредметные:**

- будет сформирована уверенность в себе, оптимизм, лидерские качества;
- будет сформирована общественная активность, стремление принести пользу обществу, гражданская позиция;
- будут уметь соотносить свои индивидуальные особенности с требованиями конкретной профессии;
- будут уметь проводить самооценку своих профессиональных возможностей и перспектив их развития;
- будет сформирована культура общения и поведения в социуме.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения программного материала через разнообразные формы *входного, текущего, промежуточного и итогового контроля*.

### **Входной контроль**

Проводится в игровой форме на первом занятии в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащегося и определения его способностей.

*Формы:*

- беседа;
- выполнение практических заданий педагога;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

Форма фиксации результатов - сводная таблица начальных диагностических исследований (входной контроль).

### **Текущий контроль**

Осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащегося.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- беседа, опрос;
- выполнение практических заданий педагога;
- анализ на каждом занятии педагогом качества выполнения заданий.

*Форма фиксации результатов освоения разделов программы* - диагностическая карта результативности освоения ДООП "Клуб аниматоров", обработанные результаты опросов, тестирований, выполненных практических заданий педагога.

*Форма предъявления результатов обучения* - участие в конкурсах, праздничных мероприятиях, концертах, открытых занятиях, также грамоты, дипломы, сценарии праздников, программки выступлений, афиши мероприятий, аудио-, фото-, видеоматериалы, отзывы (детей и родителей);

### **Промежуточный контроль**

Проводится по окончании первого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимся и корректировки образовательного процесса.

*Формы:*

- опрос по теоретическому материалу;
- тестирование;
- выполнение практических заданий педагога.

*Форма фиксации результатов освоения программы* - диагностическая карта результативности освоения ДООП "Клуб аниматоров", обработанные результаты опросов, тестирований, выполненных практических заданий педагога.

*Форма предъявления результатов обучения* - участие в социально значимых проектах и праздничных мероприятиях районного и регионального уровня.

### **Итоговый контроль**

Проводится в конце обучения по программе.

*Форма итогового контроля:*

- защита проекта;

- открытое занятие или мероприятие.

*Форма фиксации результатов освоения программы* - диагностическая карта результативности освоения ДООП "Клуб аниматоров" по итогам проведенных мероприятий в рамках реализованных социально-культурных проектов.

*Форма предъявления результатов обучения* - участие в конкурсах, праздничных мероприятиях, концертах, открытых занятиях, также грамоты, дипломы, сценарии праздников, программки выступлений, афиши мероприятий, аудио-, фото-, видеоматериалы, отзывы (детей и родителей);

### **Критерии диагностики качества освоения учащимися ДООП «Клуб аниматоров»**

Выборка необходимых параметров осуществляется педагогом из списка самостоятельно, в зависимости от контингента учащихся.

№ п/ п	Тип результатов	Начальная диагностика (входной контроль)	Диагностика по окончанию полугодий и 1 года обучения (текущий и промежуточный контроль)	Диагностика по окончанию освоения образовательной программы (итоговый контроль)
		<b>Параметры оценки</b>		
1	Личностные	Коммуникативность	Коммуникативные навыки Социальная активность Стрессоустойчивость Навыки самооценки деятельности	Коммуникативные навыки Командообразующие навыки Социальная активность Стрессоустойчивость Навыки самооценки деятельности и выявления причинно- следственных связей Эмпатия
2	Метапредметные	Мотивация к творчеству Мотивация к обучению	Творческая активность Навыки собеседника Мотивация к обучению Мотивация к творчеству Работа с информацией	Командная деятельность Творческая активность Мотивация к обучению Мотивация к творчеству Работа с информацией
3	Предметные	Пластичность, подвижность тела Актёрское мастерство Музыкальность Координация движений	Теоретические знания аниматорской деятельности Теоретические знания игровой деятельности с целевой аудиторией Правила игр Правила работы с	Теоретические знания волонтерской деятельности Правила командной работы Правила работы с аудиторией Разработка сценария

		аквагримом Правила произношения звуков Тренинги (дыхательный, релаксационный, восстановительный) Актёрское мастерство Этюды по темам Разработка и проведение игровой программы Твистинг	мероприятия Разработка и проведение мероприятия Волонтерская деятельность
--	--	---	---

### Расшифровка критериев оценивания параметров диагностики

Тип результатов	Диагностируемые показатели	Баллы	Расшифровка
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мотивация к познанию и творчеству, интерес к занятиям, эмоциональная вовлечённость в образовательный процесс, степень удовлетворённости работой творческого объединения</li> <li>• Способность к адекватной самооценке и конструктивному взаимодействию в группе, коммуникабельность</li> <li>• Стремление к социально значимой самореализации, решению социально значимых задач, ценностное отношение к себе и к окружающему миру (от ценностного самоопределения к ценностному отношению)</li> </ul>	3	Параметр наблюдения выражен ярко, на высоком уровне. Задание, направленное на установление уровня параметра, выполнено без ошибок и погрешностей
		2	Параметр наблюдения выражен на среднем уровне. Задание, направленное на установление уровня параметра выполнено с незначительными погрешностями
		1	Параметр наблюдения выражен на низком уровне. При выполнении задания допущены грубые ошибки
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способы деятельности, освоенные на базе нескольких предметов</li> <li>• Умение организовать свою деятельность</li> <li>• (действовать по плану, устремляясь к намеченной</li> </ul>	3	Параметр наблюдения выражен ярко, на высоком уровне. Задание, направленное на установление уровня параметра, выполнено без ошибок и погрешностей





**Принятые критерии:**

1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень.

**По сумме баллов:**

6–9 баллов – программа усвоена на низком уровне, 10–15 баллов – программа усвоена на среднем уровне, выше 16 баллов – высокий уровень усвоения программы.

**ИТОГО:**

Низкий уровень - \_\_\_\_\_ чел., \_\_\_\_\_ %

Средний уровень - \_\_\_\_\_ чел., \_\_\_\_\_ %

Высокий уровень - \_\_\_\_\_ чел., \_\_\_\_\_ %

Таблица 5

**Диагностическая карта результативности освоения  
ДООП «Клуб аниматоров» (итоговый контроль)**

Педагог \_\_\_\_\_

Год обучения   2   № группы \_\_\_\_\_

Дата заполнения « \_\_\_\_\_ » мая 202 \_\_\_\_\_ г.

№	Фамилия Имя учащегося	Параметры наблюдения						Всего баллов	Уровень подготовлен ности
		1	2	3	4	5	6		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

**Принятые критерии:**

1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень.

**По сумме баллов:**

6–9 баллов – программа усвоена на низком уровне, 10–15 баллов – программа усвоена на среднем уровне, выше 16 баллов – высокий уровень усвоения программы.

**ИТОГО:**

Низкий уровень - \_\_\_\_\_ чел., \_\_\_\_\_ %

Средний уровень - \_\_\_\_\_ чел., \_\_\_\_\_ %

Высокий уровень - \_\_\_\_\_ чел., \_\_\_\_\_ %

**Сводная таблица диагностических исследований  
по результатам освоения ДООП «Клуб аниматоров»**

Педагог \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_ № группы \_\_\_\_\_

Дата заполнения « \_\_\_\_ » мая 202 \_\_\_\_ г.

№	Фамилия, имя учащегося	1 год обучения		2 год обучения	Сумма баллов	Результат (уровень освоения)
		Входной контроль, сентябрь 2018	Промежуточный контроль, май 2019	Итоговый контроль, май 2020		
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

**По сумме баллов:**

18-27 баллов - низкий уровень; 28-45 баллов - средний уровень; 46 и выше баллов - высокий уровень

**ИТОГО:**

Низкий уровень - \_\_\_\_\_ чел., \_\_\_\_\_ %

Средний уровень - \_\_\_\_\_ чел., \_\_\_\_\_ %

Высокий уровень - \_\_\_\_\_ чел., \_\_\_\_\_ %

**Методические материалы**

**Принципы и приемы организации образовательной деятельности**

**Образовательный процесс строится с учетом следующих педагогических принципов:**

- принцип гуманизма
- принцип доступности (основа – простота и ясность изложения, изучение материала сообразно ступеням возраста, исходя из уровня подготовки и возможностей, учитывая возрастные особенности);
- принцип последовательности (от простого к сложному, от известного к неизвестному);
- принцип наглядности (показ наглядных пособий, видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом);
- связь теории с практикой (сочетание теоретических знаний с грамотным практическим исполнением);
- учет возрастных особенностей.

**В процессе обучения используются следующие педагогические технологии:**

- *технология социального проектирования*
- *игровые технологии* помогают освоению учебного материала, развитию творческого мышления, воображения и фантазии, улучшают общение и взаимодействие в коллективе;
- *технология личностно-ориентированного обучения (дифференцированный подход)* помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры;
- *здоровьесберегающие технологии* помогают воспитать личность, бережно относящуюся к своему здоровью и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- *информационно-коммуникационные технологии*, позволяющие получать новую информацию и знания через просмотр видеоматериалов, сопровождающийся пояснениями педагога для осмысления и оценки своего собственного результата.

**Педагогические подходы:**

- *деятельностный подход* - процесс деятельности человека, направленный на становление его сознания и его личности в целом.
- *событийный подход* - взгляд на воспитательный процесс как на диалектическое единство ярких, запоминающихся событий в жизни ребенка и повседневности с ее будничными, но не менее важными делами.

**Методы обучения:**

- *словесный*: беседа; объяснение, методические указания по выполнению заданий;
- *наглядный*: просмотр иллюстраций; просмотр видеоматериала; слушание музыки; показ движений педагогом, объяснительный и контрастный показ и др.
- *практический*: тренировочные упражнения; выполнение творческих заданий, тренинги, музыкальные игры на образ, игры с применением приемов для концентрации внимания, музыкально-ритмические игры, самоконтроль и самооценка работы и др.

**Дидактические материалы к ДООП «Клуб аниматоров»**

**Творческие игры (Приложение №1)**

«Телеграмма»

«Крокодильчики»

«Живые картинки»

«Построй памятник»

«Сказка»

**Упражнения для развития сценического движения (Приложение №2)**

Упражнения на развитие баланса

Упражнения на развитие координации

Упражнения на развитие напряжения

**Упражнения для развития сценической речи (Приложение №3)**

Упражнение №1. Разминка языка

*Упражнение №2. Разминка лица*  
*Упражнение №3. БАО ВАО ГАО*  
*Упражнение №4. Правильное дыхание*  
*Упражнение №5. На мели мы лениво...*

#### **10 упражнений для развития дикции (Приложение №4)**

*Артикуляция звуков «Ш — Ж»*  
*Артикуляция звуков «К — Г, Х»*  
*Отработка звука «Ц»*  
*Произнесите сначала медленно, затем быстрее*  
*Произнесите сначала быстро, затем медленнее*  
*Тренировка произношения согласных*  
*Отработка сочетаний звуков в форме игры*  
*Произнесите фразы сначала медленно, затем быстро*  
*Отработка звуков*  
*Повторите медленно, а затем быстро сложные слова*

#### **Интерактивные игры (Приложение №5)**

*Игра «Паутина»*  
*Игра «Сладка проблема»*  
*Игра «Музыка настроения»*

#### **Конспекты занятий педагога (Приложения № 6,7,8)**

*Занятие «Аниматор»*  
*Занятие «Волонтёр»*  
*Занятие «Профессии»*

#### **Конспекты занятий учащихся (Приложения № 9,10,11)**

*Игровая программа «Спасатели Земли»*  
*Турслёт-2019 «Лемболовская твердыня»*  
*Доброурок «Добро. Просто так»*

#### **Памятка волонтера (Приложение №12)**

*«Что необходимо донести до волонтера на подготовительном этапе, чтобы сотрудничество с ним в социальной сфере было ответственным и плодотворным»*

#### **Примеры тем занятий (Приложение №13)**

*Начинающему аниматору (1 год обучения)*  
*Начинающему волонтеру (2 год обучения)*

#### **Электронные образовательные ресурсы (Приложение №14)**

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

#### **Список литературы для педагогов**

1. Абакумова Н.Н., Малкова И.Ю. Компетентностный подход в образовании: организация и диагностика. – Томск: ТГУ, 2007. – 368 с.
2. Анимация. Работа без штампов//Праздник. 2003. №10.
3. Балабанов П.И. Методологические проблемы проектировочной деятельности. – Новосибирск: Наука СО, 1990.

4. Белановский Ю.С., Ширшова И.В. Мир социального волонтерства. ООО «Минута принт медиа», М., 2018
5. Буров А.С. Режиссура и педагогика. М., 1987.
6. Вербицкая Н. Давайте правильно говорить. М., Высшая школа, 1993.
7. Григоренко Ю.Н., Кострецова У.Ю. Коллективно-творческие дела. Игры. Праздники. Аттракционы. Развлечения. Индивидуальная работа. Соревнования. М., 2002.
8. Искусство быть волонтером. Добровольческое движение «Даниловцы», 2018
9. Каникулы: игра, воспитание: О пед. руководстве игровой деятельностью школьников: Кн. для учителя/ О.С. Газман, З.В. Баянкина, В.М. Григорьев и др.; Под ред. О.С. Газмана. - М.: Просвещение, 1988.
10. Корогодский З. Я. Основы актерского мастерства. М.: Баласс, 2008.
11. Курило Л.В. Теория и практика анимации. М., 2006.
12. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. М. «Советская Россия», 1986.
13. Сарабян Э. Большая книга актёрского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. АСТ, 2015
14. Социальное волонтерство. Теория и практика. Омега-Л, М., 2016

### ***Список литературы для учащихся и родителей***

1. Вархолов Ф.М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Коган М.С. Игровая кладовая [Текст] / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 98 с.
5. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников [Текст] / О.Н. Козак. - СПб.: Издательство «Союз», 2001. – 54 с.
6. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
7. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
8. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
9. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
10. Струве. Г.В. Театр, где играют дети [Текст] / Г.В. Струве. - М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
- 11.