

Правительство Санкт-Петербурга
Администрация Петроградского района Санкт-Петербурга
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга**

Чкаловский проспект, дом 22, Санкт-Петербург, 197110

т. 2462072, т/ф 4176212

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБОУ СОШ № 51
Петроградского района СПб
Приказ от 31 августа 2021г. №180

ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 51
Петроградского района
Санкт-Петербурга

Э.А. Березяк

Подписано электронной подписью

31.08.2021 10:10

директор

Березяк Элина Арвовна

7813124534-5-1643266071-20220127-26-4-0947-51

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 51
Петроградского района СПб
Протокол от 30 августа 2021г. №1

С учётом мнения Совета родителей
Протокол от 30 августа 2021г. №1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вокально-хоровая арт терапия»

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Ярешко Валерия Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная
Уровень освоения программы – базовый

Программа разработана в соответствии с:

- Конституцией Российской Федерации
- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»,
- Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Приказом Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2017 № 816 Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ,
- Санитарно-эпидемиологическими правилами СП 3.1/2.43598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), от 30 июня 2020 года №16 (с изменениями на 24 марта 2021 года),
- Санитарными правилами СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
- Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге» (с изменениями и дополнениями),
- Распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 14.03.2016 г. № 701-р «Об утверждении примерного положения об отделении дополнительного образования»,
- Распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 г. № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»,
- Стандартом безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенической безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования находящихся в ведении комитета по образованию и администрации районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования
- иными действующими нормативно-правовыми актами органов управления образованием различного уровня,

- Уставом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №51 Петроградского района Санкт-Петербурга, утвержденный распоряжением Комитета по образованию №1755-р от 16.04.2015г., с изменениями в Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №51 Петроградского района Санкт-Петербурга, утвержденными распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга №5618-р от 27.11.2015г.,
- Лицензией Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №51 Петроградского района Санкт-Петербурга Серия 78 №001248, регистрационный № 964 от 28 ноября 2011г.; Приложения к лицензии №1,2,3,4,5,
- Свидетельством о государственной аккредитации Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №51 Петроградского района Санкт-Петербурга серия 78 А 01 № 0000116, регистрационный № 755 от 24 февраля 2015г.
- Уставом ОУ,
- Положением о структурном подразделении – отделении дополнительного образования детей и взрослых ГБОУ СОШ № 51 Петроградского района СПб.,
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга.

Динамика перемен в общественной жизни, изменение социально-экономической ситуации, информационная перегруженность детей, общее ухудшение их здоровья, быстрая утомляемость делают необходимым обновление и совершенствование форм и содержания учебного процесса. Хоровое пение – мощное средство идейно-эстетического, нравственного, патриотического воспитания учащихся, а также их общего оздоровления.

Актуальность программы

Данная программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 11 лет. Занятия хоровым пением в возрасте 7-11 лет приобретают особую значимость, поскольку именно в это время наиболее интенсивно протекает и завершается физиологическое созревание центральной нервной системы. Именно в это время возможно наиболее эффективное воздействие на интеллектуальную и личностную сферы ребёнка, способное компенсировать задержки психического развития.

Задача педагога - дать ребёнку всё лучшее, что только может дать музыкальное образование, но не в ущерб его здоровью: особое внимание уделяется **здоровьесберегающим технологиям** и принципам, направленных на сбережение здоровья детей, а именно:

- планированию занятий с учетом возрастных особенностей детей,
- двигательной активности,
- комплексу дыхательных упражнений,
- чередованию видов деятельности,
- использованию активных методов обучения,
- комфортности отношений между педагогом и детьми,
- эмоциональности проведения урока,
- соблюдению гигиенических и эргономических требований к проведению занятий.

. Программа разработана с учетом современных требований компетентностного подхода - направлена на формирование творческих качеств личности. В ней используются научно обоснованные технологии педагогических школ хорового пения, проверенные временем - Д. Огороднова, А.В. Яковлева, Г. Струве. Главное внимание уделяется методике воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры Дмитрия Ерофеевича Огороднова.

Отличительные особенности

Комплекс упражнений методики Д.Е. Огороднова направлен на укрепление подвижной детской психики посредством применения уникальной технологии синхронизации работы головного аппарата и кистей рук. Каждый ребёнок, занимающийся по данной методике, со временем приобретает все необходимые качества для успешного проявления себя на сцене. Движение рук, организованное по законам развития музыкальной формы, помогает раскрыть и гармонизовать эмоциональную сферу ребёнка, повысить уровень его интеллектуального, эмоционального и духовного развития, стимулировать способность к собственному художественному творчеству, восприятию прекрасного в окружающем мире. Программа предусматривает развитие музыкальных способностей детей - их певческих данных, музыкальной и общей культуры.

Работа по методике Д.Е. Огороднова делает мир музыки близким и доступным, органично и легко решает целый комплекс задач начального музыкального образования. Результат её применения - стабилизация центральной нервной системы ребёнка: эмоциональная уравновешенность и раскрепощённость, способность к длительной концентрации внимания, пластика и осанка, отсутствие проблем социальной адаптации. В процессе работы ребёнок приобретает ряд ценных качеств - целеустремленность, волю, выносливость, терпеливость, концентрацию внимания, смелость, чувство меры, умение быстро и правильно реагировать на меняющиеся обстоятельства. Программа ориентирует детей на традиционные ценности русской культуры – Человек, Семья, Отечество, Труд, Знания, Культура, Мир, Земля;

Цель программы: оздоровление участников объединения через систему дыхательных упражнений и вокально-двигательных упражнений, развитие вокально-сценической и хоровой культуры каждого ребёнка (формирование разносторонних музыкальных умений и навыков в сценических видах деятельности), возрождение и сохранение хоровой певческой культуры, вовлечение детей в социально значимую практику.

Задачи:

Воспитательные:

Воспитание

- уважения ко всем участникам объединения, доброжелательность,
- самодисциплины, умения владеть собой и добиваться цели;
- правильного поведения во время пения, чувства ответственности и взаимопомощи;
- целеустремлённости и трудолюбия;
- потребности в здоровом образе жизни;
- качеств трудолюбия, усидчивости, терпения, собранности, выдержки, концентрации внимания;

Развивающие:

Развитие

- вокальных данных;
- музыкального слуха;
- чувства ритма, памяти;
- общей активности детей при пении, их эмоционального тонуса;
- фантазии, образного мышления, памяти, внимательности, усидчивости;
- творческой активности, волевых качеств личности, творческих способностей и возможностей каждого ребенка;

Обучающие:

- Обучение вокально-певческим навыкам, необходимым для выразительного исполнения;
- Обучение правильному певческому дыханию, певческой позиции;

Условия реализации программы:

Условия набора:

Зачисление детей для обучения осуществляется при отсутствии противопоказаний к занятию пением. Прием в группы осуществляется на свободной основе. в коллектив принимаются все дети, желающие петь в хоре;

Условия формирования групп:

В группы могут набираться как одновозрастные, так и в разновозрастные дети с учетом их интеллектуально-психологических и музыкальных особенностей. При наличии вакантных мест возможно зачисление ребенка в уже сформированную группу после окончания набора.

Учебные группы второго года обучения комплектуются по результатам тестирования.

Количество учащихся в группе:

1-го года обучения – не менее 15 человек,

2-го года обучения – не менее 12 человек.

3-го года обучения – не менее 10 человек.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на **432 часа, 3 года обучения**

Особенности организации образовательного процесса:

Программа может быть реализована в очном, очно-дистанционном и дистанционном формате обучения.

Режим занятий:

1-й год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;

2-й год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;

3-й год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;

В случае реализации очно-дистанционного и дистанционного формата обучения режим занятий может варьироваться в рамках предусмотренного учебным планом количества часов в год.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей, не имеющих специальной подготовки и впервые приступивших к занятиям - мальчиков и девочек в возрасте от 7 до 11 лет. Содержание программы выстроено таким образом, что теоретические знания учащиеся получают одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Теоретический материал дается в форме комментариев, предваряющих практические задания, и демонстрируется стендах и плакатах. Для закрепления пройденного материала учащиеся делают практические задания.

Формы проведения занятий

Общеразвивающие:

- беседа
- творческая встреча
- просмотр видеофильмов
- поход на концерт

Обучающие:

- традиционное занятие
- мастер-класс
- лекция
- презентация

Отчетные:

- открытое занятие
- тестирование
- хоровой фестиваль, конкурс

Формы организации деятельности детей на занятии

- **фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- **групповая:** организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе, в партиях - для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания);
- **индивидуальная:** организуется для работы с одаренными детьми, для отработки отдельных навыков.

Материально-техническое обеспечение программы

- хоровой класс с пандусом для установки стульев или хоровые станки;
- инструмент рояль (фортепиано);
- пюпитр для дирижера;
- шкафы для хранения нот;
- копировальный аппарат;
- фонотека с записями лучших хоровых коллективов;
- мультимедийное устройство;
- пластиковая доска;
- ноты, таблицы, дидактические материалы, наглядные пособия.

Необходимое кадровое обеспечение программы:

для реализации программы необходимо квалифицированные педагогические кадры, имеющие

Кадровое обеспечение программы:

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам (среднее или высшее специальное музыкальное образование «дирижер академического хора, хормейстер»). Программа предполагает сотрудничество с концертмейстером.

Планируемые результаты

Личностные:

Ребёнок разовьёт:

- волевые качества личности: настойчивость, самообладание, самоконтроль, уверенность в себе.
- внимание, усидчивость, эмоциональное мышление, музыкальную память;
- творческое воображение, фантазию, интуицию;
- нравственные качества по отношению к другим участникам творческого процесса - доброжелательность, уважение, установка на позитивные социальные проявления, готовность к сотрудничеству;

Метапредметные:

Ребёнок сможет:

- оценивать свои действия, изменять их, корректировать в соответствии с ситуацией;
- выстраивать логические рассуждения, делать умозаключения и собственные выводы;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; улучшить показатели адаптации в обществе;
- проявлять музыкальность, творческие способности и все необходимые навыки для концертных выступлений;
- предъявить высокие результаты на конкурсах и фестивалях, осознавать успешность своей деятельности.
- развить мотивацию к дальнейшему познанию и творчеству;

Предметные:

- развитый музыкальный слух и вокально-хоровые навыки;
- высокий уровень певческой, исполнительской культуры, пение многоголосия а cappella;
- сформированный художественный, музыкальный и эстетический вкус;
- знание элементарной теории музыки;
- приобщить к «золотому фонду» народной, классической и современной музыки;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Вокально-хоровая арт-терапия»

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Контрольное занятие, сдача партий, сдача литературных (поэтических текстов) открытое занятие.
2.	Дыхательные упражнения	22	6	16	
3.	Тренировочные упражнения, распевание. Работа над унисоном	24	6	18	
4.	Работа над элементами музыкальной выразительности (интонация, строй, нюансы, вокальная работа)	24	6	18	
5.	Работа хоровыми группами	26	6	20	
6.	Лого - и фонетические упражнения, для лучшего произнесения текста.	24	6	18	
7.	Работа над четкостью восприятия дирижерского жеста; вступления, снятия, паузы, динамики.	22	10	12	
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	
	Всего часов в год	144	41	103	

2 год

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
9.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Контрольное занятие, сдача партий, сдача литературных (поэтических текстов) открытое занятие.
10.	Дыхательные упражнения	22	6	16	
11.	Тренировочные упражнения, распевание. Работа над унисоном	24	6	18	
12.	Работа над элементами музыкальной выразительности (интонация, строй, нюансы, вокальная работа)	24	6	18	
13.	Работа над репертуаром.	26	6	20	
14.	Лого - и фонетические упражнения, для лучшего произнесения текста.	24	6	18	
15.	Работа над четкостью восприятия дирижерского жеста; вступления, снятия, паузы, динамики.	22	9	13	
16.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	
	Всего часов в год	144	40	104	

3 год

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
17.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Контрольное занятие, сдача партий, сдача литературных (поэтических текстов)
18.	Дыхательные упражнения	22	6	16	
19.	Тренировочные упражнения, распевание. Работа над унисоном	24	6	18	
20.	Работа над элементами музыкальной выразительности (интонация, строй,	24	6	18	

	нюансы, вокальная работа)				открытое занятие.
21.	Работа над репертуаром.	26	6	20	
22.	Лого - и фонopedические упражнения, для лучшего произнесения текста.	24	6	18	
23.	Работа над четкостью восприятия дирижерского жеста; вступления, снятия, паузы, динамики.	22	9	13	
24.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	
	Всего часов в год	144	40	104	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Вокально-хоровая арт-терапия»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01-15 сентября (по мере комплектования групп)	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
3 год	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1 года обучения
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Вокально-хоровая арт-терапия»

Особенности 1-го года обучения: в объединение принимаются все дети без учета музыкальных, вокальных данных, предварительное прослушивание носит диагностический характер, поэтому основной целью первого года обучения является развитие у детей музыкальных способностей, пробуждение их творческих сил. Дети учатся выразительно артикулировать, правильно дышать, координировать работу рук и голоса. Они приучаются к совместным действиям. Пение способствует развитию речи, развитию дыхательно-голосового аппарата. Игровые приемы делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают эмоциональную активность детей, развивают их сообразительность.

Задачи 1-го года обучения

Воспитательные:

- раскрытие творческих способностей и возможности каждого ребенка;
- формирование трудолюбия, усидчивости, терпения, собранности;
- формирование бережного отношения к голосу;
- воспитание музыкального и эстетического вкуса;

Развивающие:

- развитие музыкального слуха; чувства ритма, памяти;

- пробуждение желания к занятиям вокальным искусством;
- развитие эмоциональной отзывчивости, общей активности детей при пении, их эмоционального исполнительского тонуса;

Обучающие:

- обучение элементарным вокально-певческим навыкам и навыкам вокально-хоровой работы (правильное певческое дыхание, певческая позиция);
- формирование начальных знаний по хоровому сольфеджио;
- расширение общего кругозора.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения

Личностные:

- повышение интереса к занятиям музыкой и хоровым пением;
- проявление позитивного отношения к окружающим, готовности к сотрудничеству;
- осознание успешности своей деятельности;

Метапредметные:

- способность формулировать свою мысль, вопрос;
- умение адекватно передавать информацию собеседнику;
- умение работать в паре, группе;
- способность корректно (уважительно, вежливо) взаимодействовать с другими детьми;
- умение представить результат своего творчества на публике, в концертной программе.

Предметные:

- начальная мотивация к дальнейшему познанию и творчеству;
- начальный уровень певческой, исполнительской культуры;
- развитие музыкального слуха и вокально-хоровых навыков;
- умение держаться на сцене и исполнить музыкальное произведение на публике;
- начальные навыки владения своим голосом.

Содержание 1-го года обучения

Вводное занятие:

Теория – Знакомство, определение правил охраны труда и правил поведения на занятии и в учреждении; беседа об основных видах деятельности в объединении;

Постановка дыхания:

Теория - основные понятия о певческом тоне и певческом дыхании. Певческая установка.

Принципы вокального дыхания (певческий вдох, певческий выдох, задержка дыхания после выдоха и после вдоха, короткая атака звука).

Практика - работа над звукообразованием по алгоритмам Д.Е. Огороднова (песенка про ворона, песенка про филина). Выявление музыкальных способностей детей.

Развитие метро - ритмических навыков:

Теория. Понятия метр, ритм, темп. Метр. Постоянство метра. Сильная и слабая доля метра. Простые размеры (2 и 3-дольный). Работа над метроритмом.

Практика: Разучивание песни. Слушание метроритмического рисунка музыки, определение сильной доли метра.

Практика – Работа над комплексом упражнений «художественное тактирование». Ритмодекламация (попевки-приветствия, «вопрос-ответ», мелодекламационные упражнения).

Развитие интонационных навыков:

Теория. Интонация – внутренняя сущность музыки, ее основа, символика различных интонаций. Лад. Ступени лада, их названия и характеристика.

Практика. Выполнение комплекса упражнений для выработки навыков чистого интонирования «Ладо –вокальные жесты».

Унисон. Выстраивание унисона в зоне примарного звучания. Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Разучивание русской народной песни.

Понятие о «растущем» звуке. Реализация положения о временной природе звука: возникновение – восприятие – осознание и контроль – разнесены во времени.

Пение мягкой атакой, легким звуком, без форсирования, с использованием правильного певческого дыхания. Расширение диапазона в пределах ч.5 Фа¹-До².

Дикция и артикуляция

Теория: Понятие дикции и артикуляции. Законы вокальной артикуляции. Специфика произношения отдельных гласных (е, ё, ю, я, и) и согласных (ж, ш, з, с, ф, х, р), перенос слога.

Практика: Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Упражнения на антонимы, скороговорки, прибаутки, пословицы. Пение скороговорок с тактированием, декламация стихов.

Работа над элементами двухголосия:

Теория – объяснение принципа пения на два голоса (мелодический и гармонический слух). Хоровой ансамбль (динамический, интонационный, метроритмический).

Практика – пение двухголосных упражнений «Лесенка», «Часы», пение элементарных канонов «Братец Яков», «Слышишь песню».

Работа над репертуаром:

Теория – Фразировка. Фраза – второй после интонации элемент, из которого строится (состоит) музыкальная ткань. Выразительность фразы – выразительность составляющих ее интонаций.

Соотношение литературной и собственно музыкальной интонации – их синтез при создании художественного образа.

Практика – Исполнение музыкальных произведений и отработка сложных фрагментов.

Музыкально-исполнительская работа

Теория: Задачи дирижера. Дирижерские жесты. Понимание языка дирижерских жестов.

Практика: Воспитание навыков дирижерского жеста на примере исполнения песен. Разучивание песенок-распевок. Уверенное исполнение песни на различные штрихи. Работа над выразительностью и фразировкой. Отработка динамических оттенков. Сохранение певческого тона на *f* и *mf*.

8. Концертная деятельность

Практика: Участие в концертных мероприятиях согласно плану учебно-воспитательной работы. Обсуждение выступлений.

Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год,

Практика: исполнение изученных хоровых произведений по желанию детей.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Народная музыка

Со вьюном я хожу (р.н.п.) обр. Благообразова

На зеленом лугу (р.н.п.)

Ой бежит ручьем вода (укр. н.п.)

Лен зеленый (р.н.п.) обр. А.Абрамского

Как пошли наши подружки (р.н.п.)

Выйди-выйди солнышко (укр. н.п.)

Пошла Маша во лесок (р.н.п.)

Савка и Гришка (белорус. н.п.)

Как у наших у ворот (р.н.п.) обр. Луканина
Журавель (р.н.п.) обр. Хрисениде
Во поле береза стояла (р.н.п.) обр. Ю.Тугаринова

Русская классика

Аренский, сл. Майкова "Спи дитя мое, усни"
Лядов, сл. народные "Колыбельная"
Чайковский, сл. Плещеева "Зима"
Чайковский, сл. Аксакова "Детская песенка"
Ц.Кюи, сл. И.Белоусова "Весенняя песенка"
Аренский, сл. Деркачева "Расскажи, мотылек"

Зарубежная музыка

Брамс, русск. текст Александрова "Божья коровка"
Моцарт "Пастушья песня"
Бах, сл. Комарницкой "Осень"

Современная музыка

Пономарев, сл. Чеменова "Мама"
И. Космачев, сл. Яснова "Здравствуй, детство"
Ю.Чичков, сл. К.Ибряева "Здравствуй, Родина моя"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 года обучения

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Вокально-хоровая арт-терапия»**

Особенности 2-го года обучения: второй год обучения нацелен на продолжение развития музыкальных способностей детей, воспитание интереса к вокальному музицированию.

Игровые приемы, используемые на занятиях, делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность. В процессе обучения хоровому пению решаются важные общественно-воспитательные задачи.

Задачи 2-го года обучения

Воспитательные:

- формирование бережного отношения к голосу;
- воспитание музыкального и эстетического вкуса;

Развивающие:

- развитие музыкального слуха (мелодического и гармонического), чувства метро - ритма;
- закрепление желания к занятиям вокальным искусством;
- развитие эмоциональной отзывчивости и творческой инициативы.

Обучающие:

- обучение элементарным навыкам вокально-хоровой работы;
- формирование начальных знаний по хоровому сольфеджио;
- знакомство с музыкальным наследием русской народной культуры;
- расширение общего кругозора.

Содержание 2-го года обучения

1. Певческая установка. Работа над звукообразованием

Теория: Вводный инструктаж по ТБ и ПДД. Определение диапазона у учащихся, а также чистоты интонаций.

Практика: Выстраивание относительного унисона всего хора. Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Разучивание русской народной песни. Работа над активным унисоном. Распевание в прима и секунду. Выработка высокой певческой позиции. Работа над чистотой интонирования. Работа над расширением диапазона. Исполнение песни в разных тональностях.

2. Дикция и артикуляция

Теория: Правильное произношение гласных и согласных звуков на примере песен.

Практика: Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Пение скороговорок на разной высоте. Развитие дикционных навыков в различных темпах при исполнении песен.

Формирование гласных У и О, А и Е/Э.

3. Работа над дыханием

Теория: Постановка дыхания во время пения. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Дыхательные упражнения.

Практика: Задержка дыхания перед началом пения. Разучивание песни. Работа над дыханием по фразам в песне.

4. Музыкально-исполнительская работа

Теория: Задачи дирижера. Дирижерские жесты. Понимание языка дирижерских жестов.

Практика: Воспитание навыков дирижерского жеста на примере исполнения песен. Разучивание песенок-распевок. Уверенное исполнение песни на различные штрихи. Работа над выразительностью и фразировкой. Отработка динамических оттенков. Сохранение певческого тона на *f* и *mf*.

5. Работа над метроритмом

Теория: Простые размеры. Знакомство с новым музыкальным материалом. Метр. Постоянство метра.

Практика: Разучивание песни. Слушание музыки. Работа над сменой лада в песне.

6. Работа над хоровым репертуаром

Теория: Знакомство с музыкальным инструментом (фортепиано). Роль вступления в песне. Знакомство с репертуаром на год. Интонационные и дикционные трудности в песне.

Практика: Работа над интонационными трудностями в песне. Работа над дикционными трудностями в песне. Работа над ритмическим унисоном в песне. Разучивание песен из репертуара. Репетиционная работа.. Работа над выразительностью исполнения.

7. Импровизация, игра на детских ударных музыкальных инструментах.

Теория: Знакомство с различными детскими музыкальными инструментами. Основные правила игры на детских музыкальных инструментах.

Практика: Исполнение детских попевок по ролям, инсценировка. Сочинение попевок на детские стихи. Игра на детских музыкальных инструментах.

8. Концертная деятельность

Практика: Участие в концертных мероприятиях согласно плану учебно-воспитательной работы. Обсуждение выступлений.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Народная музыка

Выйди-выйди солнышко (укр. н.п.)

Пошла Маша во лесок (р.н.п.)

Савка и Гришка (белорус. н.п.)

Как у наших у ворот (р.н.п.) обр. Луканина

Журавель (р.н.п.) обр. Хрисениде

Во поле береза стояла (р.н.п.) обр. Ю.Тугаринова

Русская классика

Аренский, сл. Плещеева "Там вдали за рекой"
Калинников "Солнышко"
Ц.Кюи, сл. Майкова "Весна"
Калинников "Сосны"
Ц.Кюи, сл. И.Белоусова "Весенняя песенка"
Аренский, сл. Деркачева "Расскажи, мотылек"
Лядов, сл. народные "Окликание дождя"

Зарубежная музыка

Гайдн, русск. текст Синявского "Старый добрый клавесин"
Франц Грубер "Stille Nacht"
Шуман "Мотылек"
Брамс, русск. текст Александрова "Божья коровка"

Современная музыка

И.Розенштейн, сл. Костецкой "Скрипачи"
О.Хромушин, сл. Чуковского "Елка"
Металлиди "Шмель"
Пономарев, сл. Чеменова "Мама"
И. Космачев, сл. Яснова "Здравствуй, детство"
Ю.Чичков, сл. К.Ибряева "Здравствуй, Родина моя"
Соколов, сл. Рахметова "Весеннее настроение"
Плешак "Соловей"
Баневич, сл. Калининой "Солнышко проснется" из спект. "Земля детей"
Ройтерштейн, сл. Стройло "Эта капелька дождя" из хор. сюиты "Песенки весенние"

Планируемые результаты 2-го года обучения

Личностные:

- повышение интереса к хоровому пению;
- проявление позитивного отношения к людям, готовность к сотрудничеству;
- осознание успешности своей деятельности;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование основ российской гражданской идентичности.

Метапредметные:

- способность формулировать свою мысль, вопрос;
- умение адекватно передавать информацию собеседнику;
- умение работать в паре, группе;
- способность корректно (уважительно, вежливо) взаимодействовать с другими людьми;
- умение представить результат своего творчества на публике, в концертной программе.

Предметные:

- начальная мотивация к дальнейшему познанию и творчеству;
- начальный уровень певческой, исполнительской культуры;
- развитие музыкального слуха и вокально-хоровых навыков;
- знание хорового репертуара согласно программе обучения;
- умение держаться на сцене и исполнить музыкальное произведение на публике;
- начальные навыки владения своим голосом.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
3 года обучения
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Вокально-хоровая арт-терапия»

Особенности 3-го года обучения: на данном этапе обучения закрепляется содержательно-внутренняя мотивация детей к занятиям хоровым пением, полученные знания проявляются в самостоятельном творчестве. Осознание детьми значимости их совместной деятельности, общности цели, зависимости успеха коллектива от успеха каждого участника хора способствуют интенсивному развитию музыкальных способностей и личностных качеств хористов.

Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

- расширение певческого диапазона от ля малой октавы до ми второй октавы;
- формирование свободного грудобрюшного дыхания;
- знакомство с музыкальным наследием русской и зарубежной культуры;
- овладение вокально-хоровыми навыками пения 2-х-голосия;
- развитие общехорового (гармонического, динамического, ритмического, тембрового) строя;
- формирование начальных знаний по элементарной теории музыки;
- расширение общего кругозора.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха;
- развитие творческого воображения и мышления;
- развитие эмоциональной отзывчивости и музыкальной восприимчивости;
- развитие творческой инициативы;
- развитие мотивации к дальнейшему познанию и творчеству.

Воспитательные:

- воспитание чувства любви к своей Родине и уважения к русской духовной культуре;
- формирование гражданской позиции и патриотических взглядов;
- воспитание музыкального и эстетического вкуса;
- привитие культуры безопасного поведения на дорогах;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- воспитание потребности общения с лучшими образцами народной и классической музыки.

Содержание
3-го года обучения

1. Певческая установка. Работа над звукообразованием

Теория: Вводный инструктаж по ТБ и ПДД. Беседа о музыке.

Практика: Пение упражнений по алгоритму, с использованием ладо-вокальных жестов. Распевание на терцию, кварту, квинту.

2. Разучивание нового музыкального материала

Теория: Музыкальные партии. Распределение музыкальных партий.

Практика: Распевание. Работа по партиям, обработка унисонов в песнях. Работа над органичностью восприятия дирижёрского жеста: вступления, паузы, снятия, динамики.

3. Работа над унисоном

Теория: Особенности пения в ансамбле.

Практика: Распевание от ля малой октавы до ми второй октавы. Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партиях. Работа по партиям, ритмический ансамбль. Работа над стройностью и единством музыкальной формы.

4. Работа над текстом

Теория: Знакомство с упражнениями для дикции и артикуляции. Чтение текстов песен из репертуара согласно программе.

Практика: Разучивание текстов песен. Выполнение упражнений для дикции и артикуляции. Пение тематических упражнений. Отработка произношения текстов песен.

5. Работа над двухголосием, трёхголосием.

Теория: Двухголосие. Канон. Дыхательные упражнения.

Практика: Распевание. Работа над двухголосием. Работа над трёхголосием. Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии. Анализ исполнения, определение необходимых корректур.

6. Развитие певческого аппарата

Практика: Работа по алгоритму Д.Е. Огороднова. Художественное тактирование. Упражнения для дикции и артикуляции. Разучивание нового музыкального материала.

7. Работа над выразительностью исполнения, инсценировка

Теория: Логофонопедические упражнения для лучшего произношения текстов. Знакомство с новым текстовым материалом песен из репертуара программы.

Практика: Распевание до ми 2 октавы. Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях. Работа над интонационными трудностями в песне. Работа над дикционными трудностями в песне. Работа над ритмическим унисоном в песне. Разучивание песен из репертуара. Репетиционная работа. Работа над выразительностью исполнения. Отработка отмеченных недостатков. Выполнение логофонопедических упражнений для лучшего произношения текстов.

8. Концертная деятельность, рефлексия концертной деятельности

Практика: Участие в концертных мероприятиях согласно плану учебно-воспитательной работы. Обсуждение выступлений. Анализ исполнения, определение необходимых корректур.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Народная музыка

Как у наших у ворот (обр. М.Красева)

Комара женить мы будем (р.н.п.)

На горе-то калина (р.н.п.) обр. Л.Жуковой

Я посеяла ленку (р.н.п.) обр. Полонского

Солнышко вставало (литовск. н.п.) обр. С. Шимкуса

Во лугах (р.н.п.)

Во поле березонька стояла обр. Пономарькова

В сыром бору тропина (р.н.п.) обр. Л. Жуковой

Лен (р.н.п.) обр. Попова, И. Рогановой

"Комара муха любила" (р.н.п.) обр. Л. Жуковой

"Комарочек" (р.н.п.) обр. А. Абрабского

"И шла утка по бережку" (р.н.п.) обр. А.Ленского

"Не летай соловей" (р.н.п.) обр. Л. Жуковой

"Пойду выйду ль я" (р.н.п.) обр. И. Ельчевой

"На зеленом лугу" (р.н.п.) обр. Л. Жуковой

"Пироги" (р.н.п.) обр. Б. Карандосова

"Сад по горе" (р.н.п.) обр. А.Логинова

"Ой есть в лесу калина" (р.н.п.) обр. В. и В. Огородновых

"Я на камушке сижусь" (р.н.п.) обр. Л. Жуковой

"На горе - то калина" (р.н.п.) обр. С. Екимова

"Землюшка-чернозем" (р.н.п.) обр. А. Логинова

Русская классика

П.И. Чайковский, сл. Майкова "Колыбельная песнь" - переложение для хора Бодренкова
П.И. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
Чайковский "Соловушка" - переложение для хора В. Соколова
Чайковский, сл. Майкова "Колыбельная песнь" - переложение для хора Бодренкова
Ипполитов - Иванов, ст. Пушкина "Утро"
А. Рубинштейн, ст. А.Пушкина "Туча"
Рубинштейн, ст. М.Лермонтова "Горные вершины"
Ц. Кюи "Зима"
Ц. Кюи "Мыльные пузырьки"
Ц.Кюи, ст.Пушкина "Царскосельская статуя"
Ц.Кюи, сл. С.Надсона "Заря лениво догорает"
Кюи, сл. Плещеева "Лето"
Ц.Кюи "Вернулся май"
Кюи, сл. Модзалевского "Времена года"
М.Яковлев, ст. Пушкина "Зимний вечер"
С.Рахманинов, ст. М.Лермонтова "Ангел"
А. Даргомыжский, ст. неизвестн. авт. "По волнам спокойным"
А. Даргомыжский "Сватушка" хор из оп. "Русалка"
А.Даргомыжский, ст.А.Пушкина "Зимний вечер"
А. Даргомыжский, ст. А. Пушкина "Вянет-вянет" из цикла "Петербургские серенады"
Гречанинов, ст. Бальмонта "Песенка феи"
Гречанинов, сл. И.Белоусова "Ноктюрн"
Н.А. Римский-Корсаков "Хор русалок" из оп. "Майская ночь"
Н. Алябьев, ст.А.Пушкина "Зимняя дорога"
М.Глинка, ст. Н.Кукольника "Жаворонок"
А. Бородин " Хор девушек" из оп. "Князь Игорь"
М. Мусорский "Хор девушек" из оп. "Хованщина"

Зарубежная музыка

Моцарт, сл. Овербега "Весенняя"
В.А. Моцарт, пер. А.Сергеева, хор из оп."Волшебная флейта"
Бетховен "Пастушья песенка" переложение В. Агафонникова
Г.Гендель "Dignare"
Брамс "Петрушка"
Г.Гендель "Ларго"
Аноним XVI в. (Италия) обр. Л. Майерхофера "Alta trinita beata "
Аноним XVI в., Финляндия "Puer Natus in Bethlehem"
Л.Мейсон "O music"
Григ, сл. Мунка, в пер. С.Гинсберга "Заход солнца"
М.Преториус "Viva la musica"
Р. Роджерс, текст М. Цейтлиной "Звуки музыки" (фрагмент из к/ф "Звуки музыки")
С.Франк "Panis angelicus"
Шуберт, обр. Д.Мура "Sanctus"
Моцарт, сл. Овербега "Весенняя"
Бетховен "Пастушья песенка" переложение В. Агафонникова
Делиб "Куте" из мессы "Breves"
А.Делиб "O salutaris" из мессы "Breve"
Сен-Санс "Ave Maria"
К.Вебер "Agnus Dei"
Ж.Депре " Ave Maria"
Г. Манчини "Moon river"

Современная музыка

С.Екимов сл. Ю.Пафенова "Стрекоза", "Танго мухи"

Муз. и сл. Цеслюкевич "Рождество"
В.Шаинский, сл. М.Матусовского "Крейсер Аврора"
М.Роттерштейн, сл. нар. "Хоровые забавы"
Е.Рушанский, сл. Н.Голя "Кораблик золотой"
Г.Струве, сл. Орлова "Дом под крышей голубой"
Муз. и сл. Неволович "Тик - так"
Е.Рушанский, ст. И.Плаксиной "Про котенка"
С.Смольянинов, пер. С.Маршака "Барашек"
Б.Печерский, сл. М.Райкина "Капельки"
В.Соловьев, ст. В.Киршина "Ленинградцы блокадной поры"
Думченко, ст. Б.Заходера "Странное происшествие"
Муз. и сл. С. Смольянинов "Летний сад"
Г. Струве, сл. Н. Соловьевой "Спасем наш мир"
А. Гаврилин "Мама"
М. Славкин, сл. Э. Фарджен, русск. текст М. Бородицкой и Г. Кружкова "Снег" из вок. цикла для детск. хора "Земля"
С. Смольянинов, ст. А.Пушкина "Зимняя дорога"
В. Плешак, сл. Ю. Погорельского "Неповторимый Петербург"
Муз. и сл. О. Бражниковой "Посвящение"
А. Брицын, пер. с лит. Г. Герасимова "Отчизна"
Муз. и сл. С. Смирнова "Счастье приходит с песней"
В. Шаинский, сл. М. Пляцковского "Мир похож на цветной луг"
Муз. и сл. А. Брицына "Мы поем"

Планируемые результаты 3-го года обучения

Личностные:

- проявление устойчивого интереса к занятиям музыкой и хоровым пением;
- проявление позитивного отношения к чувствам других людей и готовности к сотрудничеству;
- осознание успешности своей деятельности;
- ориентация на общечеловеческие ценности;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование основ российской гражданской идентичности.

Метапредметные:

- способность формулировать свою мысль, вопрос;
- умение адекватно передавать информацию собеседнику;
- умение работать в паре, группе;
- способность корректно (уважительно, вежливо) взаимодействовать с другими людьми;
- улучшение показателей адаптации в социуме;
- умение представить результат своего творчества на публике, в концертной программе.

Предметные:

- устойчивая мотивация к дальнейшему познанию и творчеству;
- продвинутый уровень певческой, исполнительской культуры;
- сформированный музыкальный слух и вокально-хоровые навыки;
- знание хорового репертуара согласно программе обучения;
- владение основами элементарной музыкальной грамоты;
- представление о «золотом фонде» народной и классической музыки;
- умение держаться на сцене и исполнить музыкальное произведение на публике;
- уверенное владение своим голосом.

4. Оценочные и методические материалы

Учебно-методический комплекс (УМК)

Педагогические методики и технологии

- методические разработки и пособия
- конспекты занятий, памятки, инструкции
- планы проведения родительских собраний
- анкеты

Дидактические материалы и техническое оснащение занятий

- разработки музыкальных игр,
- наглядный материал,
- таблицы для изучения основных тем по хоровому сольфеджио
- таблицы для упражнений по хору
- ЭОР (электронные образовательные ресурсы)

Система контроля результативности обучения

- диагностика: тесты, анкеты
- контрольное занятие
- сдача партий
- сдача литературных (поэтических текстов)
- академический концерт
- открытое занятие

Система контроля результативности обучения			
Периодичность контроля			Формы и средства контроля
Выявление результатов обучения	Начальная диагностика	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	Беседа, опрос, индивидуальное
	Промежуточная диагностика	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Прослушивание
	Итоговая диагностика	Конец учебного года (март-май)	Прослушивание
Фиксация результатов обучения	Начальная фиксация	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	Протоколы, ведомости.
	Промежуточная фиксация	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Обработанные результаты тестирования (диагностические таблицы).
	Итоговая фиксация	Конец учебного года (март-май)	Обработанные результаты тестирования (диагностические таблицы).
Предъявление результатов обучения	Уровень мероприятия	Приблизительная дата мероприятия	Форма предъявления результатов обучения
В начале учебного года	Районный, Городской, Всероссийский (выбрать подходящее)	Октябрь-ноябрь	Участие в концертах, открытых занятиях.
В середине учебного года	Районный, Городской, Всероссийский (выбрать подходящее)	Декабрь-февраль	Участие в открытых занятиях, концертах.
В конце учебного года	Районный, Городской, Всероссийский	Март-май	Участие в открытых занятиях, концертах.

	(выбрать под- ходящее)		
--	---------------------------	--	--

Информационные источники, используемые при реализации программы

Список использованной литературы для педагога

1. Огороднов, Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев: «Музична Україна», 1989;
2. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором; "Музгиз", 1957;
3. Чесноков П. Хор и управление им; "Музгиз", 1961;
4. К. Виноградов Работа над дикцией в хоре; "Музыка", 1967;
5. Соколов, В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. Музыка, 1967;
6. Ветлугина Н.А. - "Музыкальное развитие ребёнка", М., 1968;
7. Левандо, П. П. Проблемы хороведения / П. П. Левандо. Л., 1979;
8. Анисимов, А. Дирижёр–хормейстер : Музыка, 1976;
9. Емельянов В.В. - "Фонетический метод формирования певческого голосообразования: методические рекомендации", Новосибирск, Наука, 1991;
10. Стулова Г.П. - "Развитие детского голоса в процессе обучения пению", М., 1992;
11. Венгрус Л.А. - "Начальное интенсивное хоровое пение", СПб., Музыка, 2000;
12. Анисимов В.П. - "Диагностика музыкальных способностей детей", учебное пособие для Студентов высших учебных заведений", М., Владос, 2004;

Список рекомендованной литературы для учащихся

1. О.Черный. «Римский-Корсаков», Москва, 1959 год. Детгиз;
2. Р.Добровенский. «Алхимик»;
3. Р.Добровенский. «Рыцарь бедный»;
4. С.Лемешев. «Путь к искусству», Искусство, 1968 г;
5. Ф.Шаляпин. «Страницы из моей жизни», Пермское книжное издательство, 1969;
6. Ф.Шаляпин. «Маска и душа», Пермское книжное издательство, 1969;
7. Ю.Анненков. «Портреты», Прижизненное издание. Петроград, 1922;
8. Д.Самин. «100 великих вокалистов», Издательство: Вече, 2004;.
9. Л.Норман. «Маэстро Миф», Издательство: Классика-XXI, 2007;
10. Д. Кабалевский Про трех китов и про многое другое, Москва, Детская литература, 1969;
11. М. Шорникова Музыкальная литература, Ростов на Дону, издательство "Феникс", 2008;
12. Е. Критская, Г. Сергеева Учебно-методический комплект по музыке (учебники, хрестоматия музыкального материала, фонохрестоматия), Москва, издательство "Просвещение", 2004;
13. Э.Финкельштейн Музыкальная азбука, СПб, Композитор, 2001;
14. Н. Абдурахманова, Н. Регинская. Звуки и краски, пособие по слушанию музыки, СПб, «Союз художников», 2003;
15. Т. Вийранд Молодежи об искусстве, Таллинн, «Кунст», 2004;
16. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская, Энциклопедический словарь юного музыканта, м., «Педагогика», 2004.

Информационная поддержка программы (сайты)

www.tarakanov.ru
www.forumklassika
www.horovik.ru
www.musikforum.ru
www.turetsky.ru
<http://bdh.narod.ru/>
www.horist.ru
www.singers.com
www.choralnet.org/

<http://www.virtualsheetmusic.com>
<http://noti.narod.ru>
http://www.free-scores.com/index_uk/php3
<http://www.notomania.ru>
<http://blanksheetmusic.net/>
<http://www.lysator.liu.se/~tuben/scores/> (зарубежный архив)
<http://dlib.indiana.edu/variations/scores/scores.html> (клавиры, партитуры)
<http://firemusic.narod.ru>
<http://www.realmusic.ru>
<http://www.easysheetmusic.com>
<http://finalemusic.narod.ru>
<http://www.midi.ru>
<http://cl.mmv.ru/> (мир классической музыки)
<http://www.opera-class.com/index.html> (классическая опера)
www.muzobozrenie.ru (газета «Музыкальное обозрение»)
www.muzelectron.ru (журнал «Музыка и электроника»)
www.art-in-school.ru (журнал «Музыка в школе»)
www.spdm.ru (Дом музыки, СПб)
<http://classicmusicon.narod.ru/music.htm>
<http://midiclassic.narod.ru>
<http://www.gromko.ru>
<http://news.oboe.ru> (интернет-портал «Культура») (статьи по истории музыки, словари)
<http://rm.hoha.ru/index.php> (русская музыка)
<http://violakey.narod.ru/> (композиторы и исполнители)

Сайты, где можно послушать музыку

<http://www.karadar.com/Default.htm>
<http://www.classical.ru/r/>
<http://classicmusicon.narod.ru>
<http://classic.chubrik.ru/>
<http://www.classicalarchives.com>
<http://www.classicalguitarmidi.com>

Диагностики освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Показатели	Критерии	Уровень освоения	Количество баллов	Формы проведения
Теоретические знания по разделам программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<i>Низкий,</i> <i>средний,</i> <i>высокий</i>	1 2 3	Контрольные задания Тестирование
2. Практические навыки игры в шахматы	Умение играть в шахматы	<i>Низкий,</i> <i>средний,</i> <i>высокий</i>	1 2 3	Учебно-тренировочный турнир

Критерии оценивания параметров наблюдения

Баллы	Расшифровка
3	Параметр наблюдения выражен ярко. Задание, направленное на установление уровня параметра, выполняется без ошибок
2	Параметр наблюдения выражен на высоком уровне. При выполнении задания допускаются 1-2 незначительных недочета
1	Параметр наблюдения выражен на среднем уровне.

	При выполнении задания допускаются более 2 незначительных недочетов или 1-2 грубые ошибки
--	-------------------------------------------------------------------------------------------

**Диагностическая карта результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы
«Вокально-хоровая арт-терапия»**

Срок реализации ОП – 3 года

Ф.И.О. педагога _____

Год обучения ____, № группы ____

Дата заполнения « ____ » _____ 20 г.

№	Фамилия, имя учащегося	Параметры		Участие в соревновани- ях	Уровень личностных качеств учащегося	Уровень социальной воспитанности учащегося	Всего баллов	Уровень освоения программы
		Теоретические знания в соот- ветствии с разделами программы	Практические навыки (учеб- но- тренировочный турнир)					

Оценка критериев:

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень подготовленности:

Низкий уровень – 5 – 7 баллов

Средний уровень – 8- 11 баллов

Высокий уровень – выше 12 баллов

ИТОГО:

Низкий уровень - %

Средний уровень - %

Высокий уровень - %

